mampato

426
AÑO 41

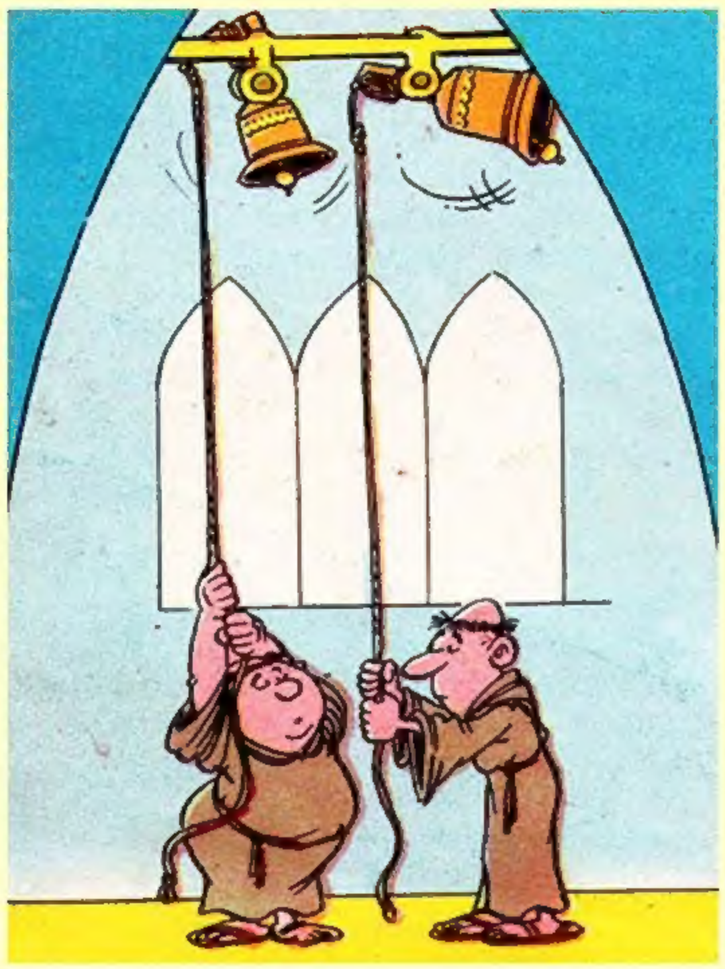
MIERCOLES 28 DE ABRIL DEL 2010

BENARÉS, CUNA HINDU - ESPIANDO A HERGÉ
EL TEMPLO DE LOS YAKARES - MEGAAEROPUERTO DE KENSAI

WWW.GENERACIONMAMPATO.BLOGSPOT.COM

HISTORIA DE LA MUSICA

MONITOS DEL THEMO



UNA CAMPANA ES UN INSTRUMENTO MUSICAL, GENERALMENTE METÁLICO, QUE SUENA AL SER GOLPEADO POR UN BADAJO QUE CUELGA EN SU INTERIOR. ALGUNAS CAMPANAS TIENEN EL BADAJO EN SU EXTERIOR, NORMALMENTE UNIDO A UN MECANISMO AUTOMÁTICO. TAMBIÉN HAY CAMPANAS QUE CARECEN DE BADAJO, Y SE LAS HACE SONAR MEDIANTE UN ARIETE.

EL MONOCORDIO ES UN INSTRUMENTO LARGO EN FORMA DE FLAUTA LARGA INTERIORMENTE CÓNCAVA CON ABERTURAS, DIVIDIDA EN NUEVE PARTES GRABADAS CON NUEVE LETRAS DEL ALFABETO, DE ARRIBA ABAJO SOBRE LAS DIVISIONES TIENE UNA ÚNICA CUERDA DE NERVIO, CUANDO SE LA PERCUTE CON UNA PLUMA O MADERA Y LA PARTE ANTERIOR CON LA MANO IZQUIERDA SEGÚN LAS REGLAS DEL ARTE, PERMITE EJECUTAR TODAS LAS MELODÍAS INVENTADAS; ES UN INSTRUMENTO BASTANTE LIBRE, LLEVABAN CASI TODOS LOS INSTRUMENTOS CULTOS Y LOS UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HABILIDAD MUSICAL.

MONOCORDIO

FINALES DEL SIGLO XVI, EN ITALIA, APARECE EL INSTRUMENTO CONOCIDO COMO MANDOLA, PRECURSOR DE LA MANDOLINA. EL TÉRMINO MANDOLINO, NOMBRE ITALIANO DEL INSTRUMENTO, SE CITA POR PRIMERA VEZ EN 1563, REFIRIÉNDOSE, A UNA VARIANTE DE LA MANDOLA, DE MENOR TAMAÑO. DURANTE EL SIGLO XVII SE FABRICARON MANDOLINAS EN ITALIA; EN EL MUSEO STRADIVARIANO DE CREMA SE CONSERVAN LOS PATRONES DE CONSTRUCCIÓN DE VARIAS MANDOLINAS, CON ANOTACIONES A MANO DEL PROPIO ANTONIO STRADIVARI, EL FAMOSO CONSTRUCTOR DE VIOLINES.

EL ORGANILLO ES UN INSTRUMENTO MUSICAL PORTÁTIL INVENTADO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX EN INGLATERRA. ES UN INSTRUMENTO QUE NO SE NECESITA SABER DE MÚSICA PARA TOCARLO. PARA PRODUCIR MÚSICA SOLO HACE FALTA GIRAR UN MANUBRIO QUE HACE MOVER SOBRE SU EJE A UN CILINDRO QUE CONTIENE UNAS PÚAS DE DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS QUE MUEVEN A SU VEZ A UNOS MACILLOS QUE REPERCUTEN EN LAS CUERDAS DE

MANDOLINO

PIANO QUE SE SITÚAN EN EL INTERIOR DE UN CAJÓN HACIÉNDOLAS SONAR. CADA RODILLO SOLÍA TENER 10 MÚSICAS DIFERENTES. EN LOS INSTRUMENTOS MODERNOS LA SELECCIÓN DE LA PIEZA SE EFECTÚA MEDIANTE UNA VARILLA CON MUESCAS, CADA UNA CORRESPONDE A UNA PARTITURA. POR SU FACILIDAD DE MANEJO, FUE UN INSTRUMENTO POPULAR QUE CONVIVIÓ CON EL PIANO E INCLUSO CON LOS GRAMÓFONOS, SUSTITUYÉNDOLOS EN LA FIESTAS POPULARES.

EL BANJO O BANYO ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CUATRO, CINCO, SEIS (BANJO GUITARRA) O DIEZ CUERDAS CONSTITUIDO POR UN ARO O ANILLO DE MADERA CIRCULAR DE UNOS 35 CM DE DIÁMETRO, CUBIERTO POR UN "PARCHE" DE PLÁSTICO O PIEL A MODO DE TAPA DE GUITARRA. EL PARCHE Y EL ANILLO DE MADERA SE ENSAMBLAN CON TORNILLOS METÁLICOS (Y EL RESONADOR DE MADERA QUE SE AÑADE POSTERIORMENTE TAMBIÉN). LA MEZCLA DE MATERIALES QUE CONFORMAN EL BANJO CONSIGUE UNO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES CON UN SONIDO MÁS CARACTERÍSTICO E INCONFUNDIBLE QUE EXISTEN.

ORGANILLO

BANJO

mampato

426

Gracias a las colaboraciones que hemos estado recibiendo, hemos podido continuar con la publicación de nuestra revista Mampato.

Para quienes nos han enviado aportes que no aparecen publicados aquí, no se preocupen porque están siendo editados para ir en los próximos números de la revista. Eso nos tranquiliza porque significa que mientras sigamos recibiendo aportes, podremos continuar con la revista. A medida que vayan terminando las historietas que entregamos por capítulos, seguiremos con otras que espero que les gusten. Personalmente creo que sería muy entretenido poder continuar con la serie de Luc Orient pues en Mampato se publicaron solamente tres volúmenes. También sería entretenido poder publicar otra aventura de Bruno Brazil u otra más de Olivier Rameau. A ver qué les parece.

Bueno, amigos. Entonces a disfrutar de este nuevo número de nuestra querida revista Mampato. Ojalá puedan comentar los artículos que lean y así además podemos agradecer a quienes los han escrito.

HISTORIETAS

Mampato	09
Alí Beber	17
La tribu terrible	29
Dani Futuro	31
Asterix	39
Tintín	45
Los funcionarios	51

ARTÍCULOS

Ciudades Sagradas	04
Mundo Medioeval	08
Chile Prehistórico	13
Novedades científicas	15
Rincones del Mundo	21
El Lobo que nunca duerme	25
Cómo nace un Cómic	35
Ingeniería moderna	42

CLÁSICOS

El Rincón de rena	16
Ajedréz	30
Mampatograma	43
¿Por qué...	44
Nuestra Página	49
Juegos	50
Personajes	52

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

DOSSIER

LOS GRANDES POLOS DE LA ATRACCIÓN RELIGIOSA

Ciudades sagradas

Por JAVIER MONCAYO

JESURALÉN, ROMA, LA MECA, LHASA, BENARÉS

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

CIUDADES SAGRADAS

LA CIUDAD INDIA DE BENARÉS, a orillas del Ganges, río sagrado del hinduismo.

BENARÉS, CUNA HINDÚ

TODO EN ESTA CIUDAD ES SAGRADO, DESDE SU RÍO, EL GANGES, HASTA LAS ESCALERAS SOBRE LAS QUE SE ALZA.

El escritor norteamericano Mark Twain dijo de Benarés: "Es más antigua que la historia, la tradición e incluso la leyenda, y parece el doble de antigua que todas ellas juntas". Debía de referirse al aura que desprende, porque la ciudad fue arrasada en múltiples ocasiones por los ejércitos musulmanes y sus templos y edificios se remontan como mucho al siglo XVIII. Pero lo cierto es que Benarés (ha recobrado su nombre primitivo en sánscrito, Varanasi, de los ríos Varuna y Asi, que se unen allí con el Ganges) es la ciudad más antigua de India. La mencionan todas las escrituras sagradas del hinduismo –desde el Rig Veda al Mahabarata o el Ramayana– como la morada del dios Shiva, que la habría fundado hace unos 5.000 años. Orígenes mitológicos aparte, los primeros restos arqueológicos datan de 1200 a. C., cuando ya era un importante centro religioso hindú. Se la conocía como Kashi, la espléndida, porque allí, según la leyenda, la luz eterna de Shiva atravesó la tierra.

EL VIAJERO CHINO XUANZANG LA DESCRIBIÓ EN EL SIGLO VII COMO UN CENTRO RELIGIOSO CON MÁS DE MIL TEMPLOS

Desde entonces ha sido el lugar de peregrinación más sagrado para los hindúes, aunque también es santa para los jainistas y los budistas. En el siglo VI a. C. el propio Buda, tras alcanzar la iluminación, predicó sus primeros sermones en Sarnath, un suburbio a diez kilómetros de Benarés, que en la época era la capital del reino de Kashi. La influencia de Buda fue tan grande que sus enseñanzas dominarían la escena religiosa hasta el siglo II d. C. Alrededor de Sarnath surgieron monasterios y comunidades budistas, y uno de los reyes de Benarés, Asoka, construyó un pilar cuya inscripción llama a la unidad budista. Aunque budismo e hinduismo coexistieron, este último terminó por imponerse, como demuestra el testimonio de uno de los grandes viajeros asiáticos del siglo VII. En sus diarios, el chino Xuanzang describió la ciudad como un centro religioso, cultural y artístico que contaba con más de mil templos y se extendía unos

EL CICLO VITAL

Cómo se salva el alma

EL KARMA, DECISIVO

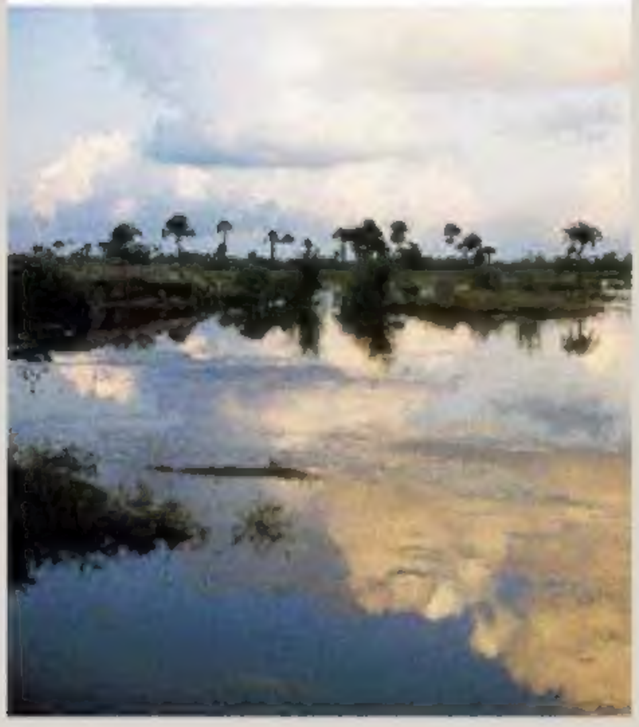
El hinduismo, además de una religión, es una forma de entender la vida que ha creado una cultura de la muerte radicalmente diferente a la de Occidente. La muerte, para los hindúes, no es un hecho definitivo ni temible. Creen que el alma atraviesa un ciclo de samsaras, o vidas sucesivas, y que estas reencarnaciones dependen del karma, es decir, de cómo se haya vivido. Durante una samsara las personas dan forma a su karma, ya sea bueno o malo, en función de sus acciones, por lo que éste afectará a sus vidas futuras.

EL FINAL DEL CICLO

La muerte es parte fundamental del ciclo de la vida y se trata con la debida importancia. El objetivo de todo hindú es llegar al moksha, la liberación, que marca el final del ciclo de muerte y reencarnaciones y la salvación del alma. Se consigue alcanzando la sabiduría y desterrando los deseos, una paradoja, pues se ha de superar el propio deseo de llegar al moksha.

TRAMPOLÍN DE LA LIBERACIÓN

El Ganges y Benarés desempeñan un papel crucial en este ciclo de la vida. El hinduismo establece que los muertos han de ser incinerados y sus cenizas, esparcidas en agua. El Ganges (en la imagen) se considera el lugar más sagrado para esparcirlas. Y si, además, se hace en Benarés, el fallecido se purifica, rompe el ciclo de la vida y alcanza el moksha.



OBJETIVO TERRORISTA

La ciudad santa no se ha librado de la violencia: la animadversión entre hindúes y musulmanes se ha cobrado miles de víctimas.

ULTRANACIONALISMO HINDÚ

Benarés y el estado donde se ubica, Uttar Pradesh, han sido testigos de violentos enfrentamientos entre hindúes y musulmanes. El incidente más trágico se produjo en 1992, cuando una multitud de hindúes asaltaron y destruyeron la mezquita de Babri, en Ayodhya. La violencia desatada entre las dos comunidades se saldó con la muerte de 2.000 personas en todo el estado. El ataque a la mezquita fue orquestado por fuerzas ultranacionalistas indias, obsesionadas con purgar la historia del país de su pasado islámico y restaurar la civilización hindú.

EL PROBLEMA DE CACHEMIRA

El 7 de marzo de 2006 una cadena de explosiones sacudió Benarés, causando 28 muertos y 101 heridos. Los atentados de Benarés fueron reivindicados por un grupo islámico desconocido que amenazó con atacar otras ciudades si el gobierno indio no cesaba la campaña de caza de independentistas cachemires. El gobierno indio siempre ha responsabilizado de los atentados a Pakistán, al que acusa de apoyar el terrorismo islámico cachemir. Desde la división de los dos países en 1947, Pakistán reclama el territorio de Cachemira que se quedó India, ya que su población era mayoritariamente musulmana. La disputa ha provocado tres guerras, en 1947, 1965 y 1971, y una escalada de pruebas nucleares intimidatorias que estuvo a punto de derivar en conflicto en 1998.

LA MANO DE AL-QAEDA

El 23 de noviembre de 2007 otra bomba produjo la muerte de 20 personas en los juzgados de Benarés. La principal sospechosa del atentado es una organización terrorista de Bangladesh (país musulmán con el que India también tiene conflictos fronterizos) asociada a la red de Al-Qaeda. El terrorismo islámico ha hecho de India uno de los objetivos de la yihad debido a la situación de injusticia que según ellos padecen los musulmanes en el país y como venganza por la destrucción de la mezquita de Babri.

cinco kilómetros a lo largo de la orilla occidental del río Ganges.

Dominio extranjero

El esplendor hindú –el templo de Shiva era uno de los principales de India– finalizó abruptamente con la llegada de los musulmanes. En 1033 las hordas del emperador afgano Mahmud de Gazna saquearon la ciudad, que fue conquistada y anexionada al Imperio de Muhamad de Gur en 1095. Durante el largo período de dominio musulmán, los sucesivos invasores destruyeron la ciudad y sus templos, que utilizaron para construir mezquitas, y los monjes y académicos budistas e hindúes huyeron a otras partes de India. A finales del siglo XVII, uno de los emperadores mogoles, Aurangzeb, llevó a cabo la mayor destrucción de templos –los hindúes siguieron reconstruyéndolos– e incluso rebautizó la ciudad como Mohammadabad.

A mediados del siglo XVIII la fragmentación del Imperio de Delhi permitió a Benarés librarse del yugo musulmán, aunque pasó a formar parte de otro imperio, el británico. La historia de la ciudad y del estado que se formó a su alrededor durante la etapa colonial ilustra la compleja red de favores políticos que los ingleses tejieron para asegurarse el control de India. En 1775 el gobernador de Oudh cedió la ciudad a la Compañía de las Indias Orientales, pero los británicos no pudieron hacerse con el territorio que la circundaba, que el emperador de Delhi había otorgado a un maharajá hindú, Balwant Singh. Gran Bretaña decidió entonces apoyar a éste y logró que se independizara de Oudh.

El resultado fue un principado intervenido políticamente por la Compañía de las Indias Orientales. Cuando el hijo del maharajá, Chet Singh, se enemistó con los británicos, el gobernador general de India, Warren Hastings, lo depuso y entregó el poder a otro miembro de la familia Singh más afín a sus intereses. En 1857, durante la sublevación de los cipayos, los soldados indios al servicio de la administración colonial británica, un re-

gimiento de Benarés provocó graves disturbios y la familia Singh ayudó a sofocar la rebelión. Como recompensa a esta y otras muestras de lealtad, Gran Bretaña declaró los dominios del maharajá Prabhu Narayan Singh un estado autónomo con poderes plenos en 1910, aunque bajo la supervisión del gobernador británico de las Provincias Unidas. En 1949, tras la independencia de India, el estado de Benarés se unió a uno de nueva creación, el de Uttar Pradesh, que englobó también a la ciudad, hasta entonces una municipalidad separada.

Purificación y muerte

Benarés es una de las siete ciudades sagradas del hinduismo. Más de un millón de peregrinos la visitan cada año. La ciudad es un laberinto de edificios precarios y templos que gravitan sobre los casi cien *ghats*, o escaleras sagradas, que jalonan la orilla occidental del Ganges. Mientras que en esta zona se hacinan las clases humildes, las medias y altas viven en áreas residenciales alejadas, más espaciosas y menos contaminadas. En los *ghats*, dedicados a un *linga*, una piedra de forma fálica que representa a Shiva, los peregrinos celebran un sinfín de rituales, entre ellos los dos más importantes del hinduismo: la purificación y la cremación.

Benarés es para los hindúes una encrucijada donde los dioses bajan de los cielos para bañarse en el Ganges y donde los mortales pueden alcanzar la salvación del alma del ciclo del nacimiento, muerte y reencarnación. Los peregrinos descienden las escaleras y se bañan en el Ganges, su río más sagrado, en la creencia de que las aguas les librarán de sus pecados. Muchos, ancianos o enfermos, acuden a la ciudad para morir y ser incinerados en las escaleras, escenario de las famosas piras hindúes. Los *ghats* ofrecen un auténtico espectáculo durante todo el día. Además de los baños y las piras, al amanecer los devotos meditan y realizan rituales para dar la bienvenida al sol. Al anochecer, los sacerdotes del *ghat* Dasashwamedh celebran una plegaria con complejos rituales de fuego y los peregrinos encienden velas que dejan flotar por las aguas del Ganges.

Además de ciudad santa, Benarés simboliza la civilización hindú. Refugio de intelectuales, músicos, poetas y novelistas, ha sido el principal foco de su cultura.

REFUGIO DE INTELECTUALES, MÚSICOS Y POETAS, HA SIDO EL PRINCIPAL FOCO DE LA CULTURA HINDÚ

India le debe el fomento del misticismo y el espiritualismo, el estudio del sánscrito y el hindi, el desarrollo del yoga y el ayurveda (método de curación indio) y la creación de las manifestaciones literarias y musicales más significativas del país. La Universidad Hindú de Benarés, fundada en 1916, reforzó la capitalidad cultural de la ciudad y sigue siendo una de las más grandes del mundo. ■

LA PAGINA DE HASIERAN

EL MUNDO MEDIOEVAL

LA BRUJERIA

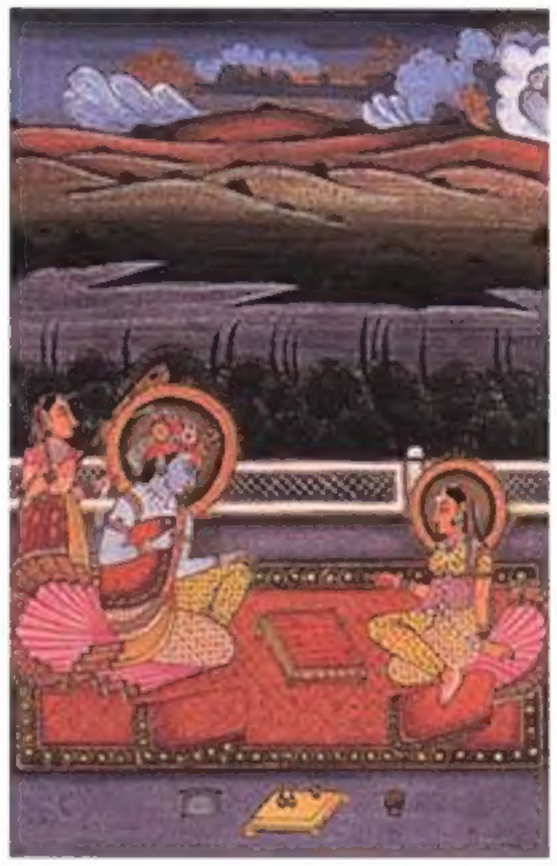
La imagen actual de la bruja fue elaborada definitivamente en forma tardía. Será en los siglos XV y XVI cuando esta visión se configura.Al pensar en las brujas demoniacas, malolientes y maléficas de nuestro tiempo las pensamos de igual modo para la Edad Media. La visión que tenemos de la Edad Media es de una época oscura, conflictiva y de crisis continua.En ella la demonologia y la brujeria alcanzarán dimensiones nuevas merced al espiritu de crisis que se estaba viviendo.Esta súbita aparición del tema no tiene que ver con más cantidad de brujas en el mundo sino con la crisis material y espiritual que se vivía.Se buscan culpables y así se iniciará más tarde por parte de católicos y protestantes las persecuciones.

Además, el estudio de la brujería desemboca inevitablemente en la problemática relacionada con la mujer. La bruja en contraposición con el mago- éste crea la realidad- la maneja, se sirve de la realidad. la brujería es un tema presente tanto en la antiguedad, en el medievo, como en el renacimiento y barroco.En el siglo XV se definirá el estereotipo de la bruja ligada a la maldad y a la corrupción teniendo como compañero el demonio.

EL AJEDREZ

Cuando Alejandro Magno marchó contra la India en el año 326 a. de C., se le enfrentó una masa de infantería, caballería, carros y elefantes.Este tipo de ejército hindú tradicional en 4 sectores , se reflejaba en las piezas utlizadas en un antiguo juego indio de tablero llamado el chatarunga que significa "cuatro partes " o brazos; éste a su vez fue sustituido por un juego reconocido ya como ajedrez hacia el año 500 de nuestra era, en la que se hace la primera mención escrita.

De la India no tardó en extenderse a Persia (hoy Irán) en la que se hizo popular. En el siglo VII de nuestra era, el imperio Persa sucumbió ante el Islam y el ajedrez viajó con las conquistas islámicas desde España, y más tarde por todo el Occidente de Europa, hasta las puertas de Constantinopla, de donde los vikingos lo llevarían al lejano norte.
Este juego fue considerado durante siglos como una excelente prueba de carácter. Las historias abundan en reyes que otorgan o niegan la mano de su hija según se comporta el pretendiente en el tablero.
Durante el siglo VI la reina (conocido originamente por el ministro,visir) se convirtió en la pieza más poderosa del tablero.



Rama y su hija Sita jugando al ajedrez

Mampato

CAP. 5

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

LOS PIRATAS ABORDAN AL GALEÓN ENTRE UN RUIDO Y UN GRITERÍO HORRIPILANTES. ¡Y LA SANGRIENTA LUCHA CUERPO A CUERPO SE INICIA!

MÁS TARDE...

¡VENCIMOS Y HEMOS CONSEGUIDO UN MAGNÍFICO BOTÍN!

A PESAR DE ESTO NUESTROS HOMBRES ESTÁN MUY POCO ALEGRES...

¡NO ME EXPLICO QUÉ HA SUCEDIDO!

TAMPOCO ME EXPLICO QUE TENGAMOS TANTOS HERIDOS CON GOLPES EN LA CABEZA.

¿HAY ALGÚN PRISIONERO?
SÍ, LARD-JIM, LO TENGO ATADO AL PALO DE MESANA.

PARECE ALGUIEN IMPORTANTE. VEREMOS SI PODEMOS SACAR ALGUNOS DOBLONES POR TENERLO DE "HUÉSPED".

BIEN. ¿PUEDEN LOS FAMILIARES DEL SEÑORITO PAGAR RESCATE PARA QUE NO LO MATEMOS?
¡JMPF!

NO QUIERE HABLAR, ¿EH? ¡BIEN! ¡MIS MUCHACHOS NECESITAN DIVERSIÓN, Y ESTE ORGULLOSO SEÑORITO SE LA DARÁ!
¡JE, JE!

¡EL PRISIONERO CAMINARÁ POR EL TABLÓN!
¡VIVAAA!

¡TODO LISTO, CAPITÁN!

¡EL ORGULLOSO SEÑORITO NO HA QUERIDO HABLAR! ¡AHORA SE CALLARÁ DE VERDAD!
¡JUAAA!
¡OH!

¡UN MOMENTO, CAPITÁN LARD-JIM! TAL VEZ YO CONSIGA HACER QUE HABLE.

¡JAMÁS, AUNQUE MUERA, DIRIGIRÉ LA PALABRA A UN PIRATA!
PERO...

RESULTA QUE MI AMIGO OGÚ Y YO NO SOMOS PIRATAS. Y ESTAMOS ESPERANDO A NUESTRO PADRE...
¡BS, BSS, BSST, BS!

BIEN...

SOY EL CABALLERO DON FERNANDO JUAN BOBADILLA MANRÍQUEZ Y LOBOS DE LA VEGA DE ALCALÁ.

¿BOBADILLA MANRÍQUEZ Y LOBOS DE LA VEG...?

¡RESCATE!

ENCERRAD AL CABALLERO BOBADILLA Y DADLE BUENAS COMIDA Y BEBIDA. SU BUENA SALUD NOS VALE MUCHOS DOBLONES. ¡JUA, JUA'A!

BIEN, MUCHACHO. ¿CUMPLISTE MI ORDEN? ¿DÓNDE ESTÁ LORETO? ¡SI HA MUERTO, TÚ TAMBIÉN MORIRÁS!

NO HAY CUIDADO, CAPITÁN. EL LORO ESTÁ AQUÍ ADENTRO.

¡PARRRDIEZ!

SANO Y SALVO.

¡ESTOYRR LLERRRNO DE TIERRRRA!

¡QUÉ FALTA DE RRRESPETO! ¡PAPRRITA P'AL LORRIT...!.

¡TRRUENOS Y RRELAMPAGOS!

¡BOBADIRRLLA!

¿EH?

¡LORETO!

¡AMIGO QUERIDO! ¡CREÍ QUE YA NO VOLVERÍA A VERTE!

?

¡BORRBADILLA QUERRRIDO!

?

?

¡DEME ACÁ ESE LORO, SEÑOR DE BOBADILLA! ¡ES MÍO!

¡MUCHACHO, DILE A ESE SUCIO PIRATA QUE ME DEVUELVA A MI AMIGO LORETO!

¡HACE UN AÑO QUE YO ME ROBÉ HONRADAMENTE ESTE PAJARRACO! ¡POR LO TANTO, ES MÍO!

¡GAAAH

¡GRRR!

¡JUÁ, JUÁ! ¡LO PICÓ EL LORO! JUÁ, JUÁ!

¡JUA-A-AAY!

¡GRRR!

¡PRRROTÉGEME, BOBADIRRLLA!

¡PAJARRAKO MALDEDITO!

¡MI LORO!

¡SÍ, LORETO!

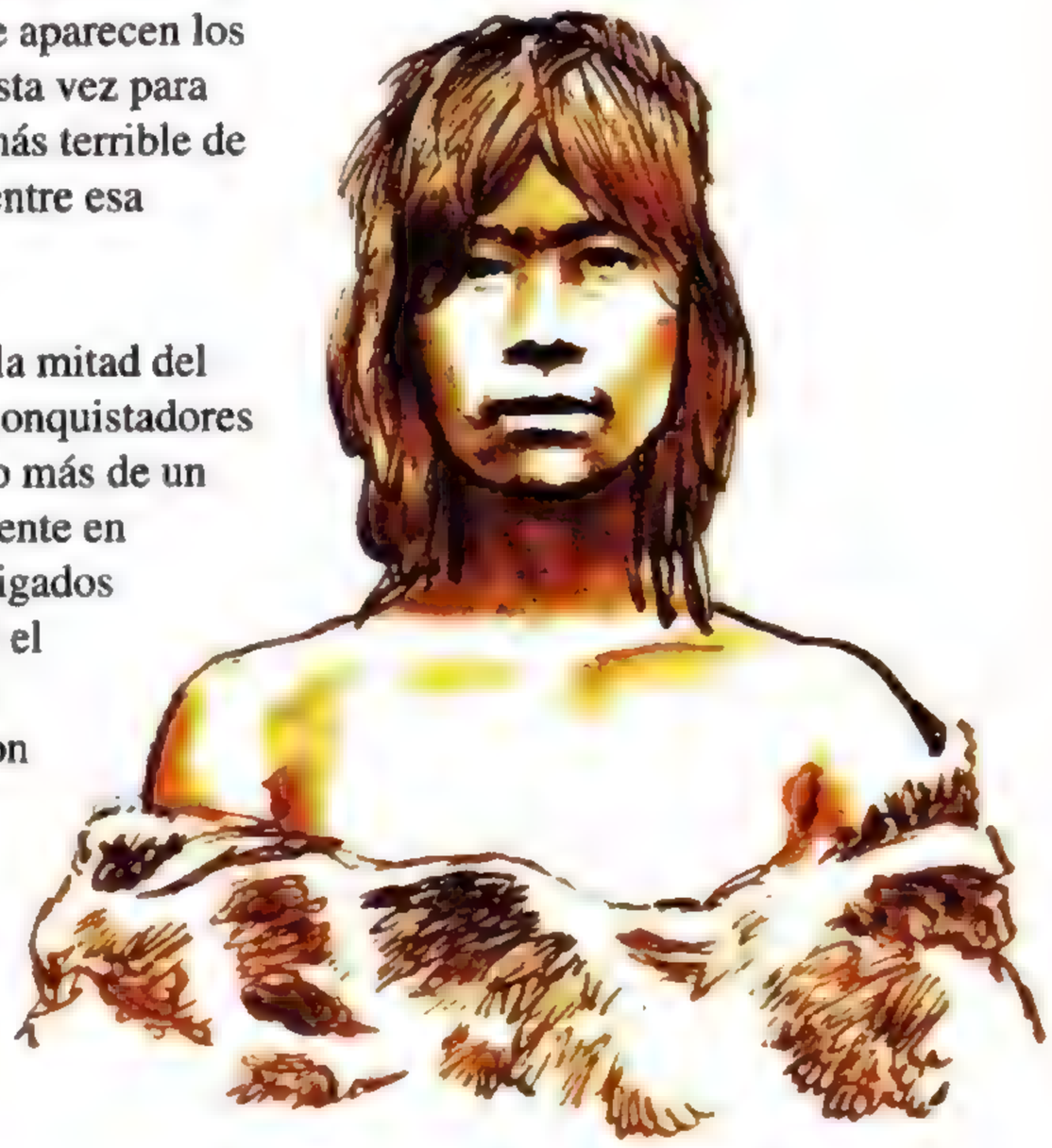
CONTINUARÁ.

Chile prehispanico 5

Creen en un ser supremo que habita más allá de las estrellas, y que castiga a los humanos con sufrimientos y enfermedades. Realizan sus ceremonias de iniciación o *klóketen* en tiendas levantadas en medio de la nieve, momento en que se colocan máscaras para aterrar a las mujeres que se acercan.

Hernando de Magallanes es el primer europeo que entra en contacto con estos cazadores australes, los que se mantuvieron protegidos por el aislamiento hasta mediados del siglo pasado, cuando nuevamente aparecen los europeos, esta vez para realizar la más terrible de las matanzas entre esa población indefensa.

La vestimenta de los *yamanas* o *yaganes* era absolutamente primitiva. Según James Cook (1774), se reducía a una piel de guanaco o de foca, echada sobre los hombros. Los pies los protegían con un trozo de la misma piel, atada a los tobillos. Las mujeres agregaban un pequeño delantal.



Cuando en 1536 se inicia la invasión española, la mitad del territorio chileno permanecía bajo el dominio de los conquistadores *incas*. Se calcula que en esos años vivía en Chile poco más de un millón de habitantes, que se integraban aproximadamente en 200.000, en las zonas que abarcan desde los valles irrigados del norte hasta el río Aconcagua; otros 200.000 desde el Aconcagua al Itata; seguía una zona más densamente poblada, escenario de las largas guerras de Arauco, con una densidad cercana a los 450.000 habitantes; y finalmente, en la zona sur-austral, habitaba una diversidad de pueblos repartidos entre islas, fiordos, pampas y canales, con más o menos 200.000 individuos.

Este era el país a la llegada del conquistador español.

Fotografía de comienzos de siglo que muestra a un *tehuelche*, conocido también como *patagón*.

Ocetan, joven *selk'nam*. Los *onas* o *selk'nam*, cazadores de las praderas, ingresaron a la zona de Tierra del Fuego cerca del año 10.000 a.C, siendo brutalmente exterminados a fines del siglo XIX por mercenarios contratados por los estancieros de la zona. (Ilustraciones del autor).

DISTRIBUCION DE LOS PUEBLOS Y CULTURAS DE CHILE A LA LLEGADA DE LOS ESPANOLES

* "Acuerdo entre la República de Chile y la República Argentina para precisar el recorrido del límite desde el Monte Fitz-Roy hasta el Cerro Daudet".
(Buenos Aires, 16 de diciembre de 1998).

El Sol como nunca antes se había visto

Las imágenes del Sol recogidas por la sonda internacional "Hinode" muestran el campo magnético del astro rey, que según los expertos de la Nasa es mucho más "turbulento" y "dinámico" de lo que se sabía en un principio. La sonda estudia cómo su energía explosiva se propaga a través de la atmósfera solar y crea el clima espacial. Se trata de conocer mejor esos estallidos de energía: emisiones de radiación electromagnética que pueden bloquear las comunicaciones a larga distancia en la Tierra e interrumpir algunos sistemas de navegación. "Hinode" fue lanzada el 23 de septiembre de 2006 para estudiar el campo magnético del Sol y cómo su energía explosiva se propaga a través de las distintas capas de la atmósfera solar.

Estas observaciones ininterrumpidas de alta resolución del Sol tendrán un impacto sobre la física solar comparable al del telescopio "Hubble" sobre la astronomía, según la NASA. Por primera vez, somos capaces de distinguir pequeños gránulos de gas caliente que suben y bajan

"Por primera vez, somos capaces de distinguir (a través de las imágenes) pequeños gránulos de gas caliente que suben y bajan en la atmósfera magnética del Sol", según el director de la división de heliofísica de la NASA, Dick Fisher.

Estas imágenes abrirán "una nueva era de estudio sobre algunos de los procesos del Sol que afecta a la Tierra, los astronautas, los satélites en órbita y el sistema solar", agregó Fisher.

El clima espacial implica la producción de partículas energéticas y emisiones de radiación electromagnética. Estos estallidos de energía pueden bloquear las comunicaciones a larga distancia en continentes enteros e interrumpir algunos sistemas de navegación globales. La misión de la sonda "Hinode" es un proyecto conjunto de la Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón (JAXA); el Observatorio Nacional de Japón (NAOJ); el Consejo de Investigación en Física de Partículas y Astronomía (PPARC) del Reino Unido y la NASA

Recrearan la Energia del Sol

La fusión nuclear está cada vez más cerca, y si todo marcha correctamente el laboratorio Instalación Nacional de Ignición (NIF), en California, provocará una reacción nuclear con los rayos láser más grandes que se han construido hasta el momento, demostrando también la viabilidad de la fusión nuclear como fuente de energía limpia y abundante.

192 será el número total de rayos láser utilizados para provocar semejante reacción, y todos apuntarán a una pequeña munición de combustible de hidrógeno, y el experimento será un éxito si se logra extraer más energía del proceso que la que se requiere para iniciarlo.

De ser así, estaríamos ante una fuente, limpia, renovable y prácticamente infinita, liberándonos al fin de los contaminantes combustibles fósiles.

Los experimentos comenzarán el próximo mes de junio, y se esperan obtener los primeros resultados importantes entre 2010 y 2012.

Tras 12 años de trabajo, el NIF es el centro científico experimental más grande que se ha construido en Estados Unidos y contiene el láser más poderoso del mundo. "Estamos cerca de lograr lo que nos propusimos desde un principio: la fusión nuclear controlada y sostenida y por primera vez, la obtención de energía en un laboratorio", aseguraron los investigadores.

El Rincón de Rena

Por Janny

BOLSO PARA COLGAR

Este es un gracioso bolso para llevar tu toalla y bronceador cuando vayas de picnic o de veraneo. Como es muy grande, puedes guardar en él todo lo que necesites y llevarlo en tu hombro para mayor comodidad.

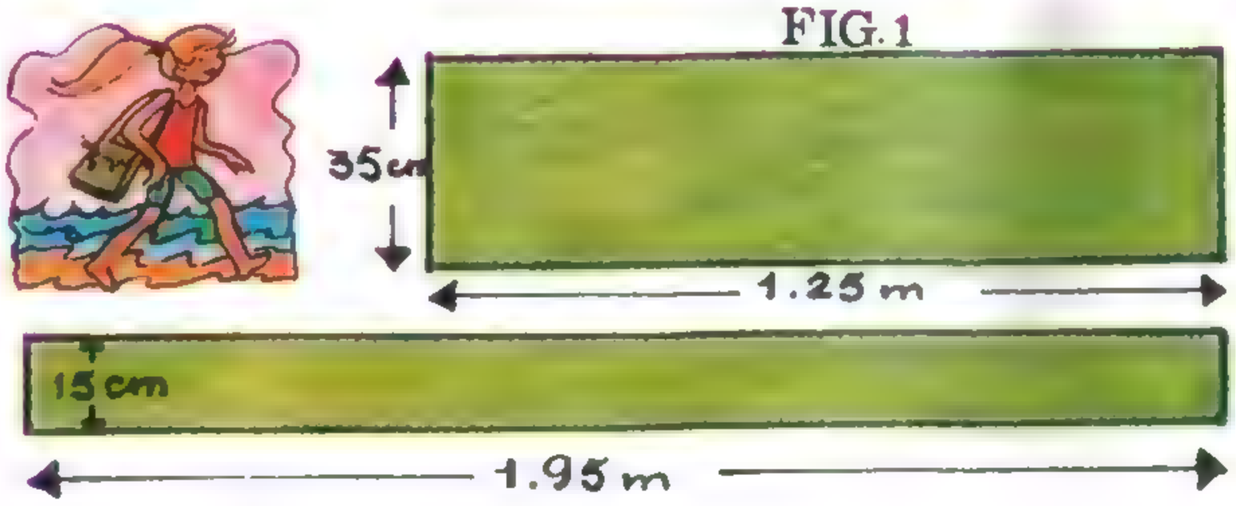


FIG. 1

Materiales

Un trozo de 1,3 m de género grueso (puede ser lona o algodón resistente), cartón hilo de coser grueso.

Corta un rectángulo de género de 1,25 m de largo pr 35 cm de ancho y una tira de 15 cm de ancho por 1,95 m de largo, que puede ir añadida y que luego utilizarás para el asa del bolso (Fig. 1).

Marca el rectángulo de acuerdo con las medidas que indica la figura 2.

En el espacio D, cose por el lado de afuera la tira, pero antes coloca en el medio de los dos géneros un rectángulo de cartón, cuyo tamaño será unos milímetros más pequeños que la base del bolso: 15 X 35 cm (Fig. 3).

Ahora cose los costados C y E de ambos lados del bolso del revés del género, y luego dale vuelta (Fig. 4).

Prepara cuatro tiritas de 2 cm de ancho y pégalas en el bolso para cerrarlo. Luego, dobla el asa en la parte superior como muestra el modelo terminado.

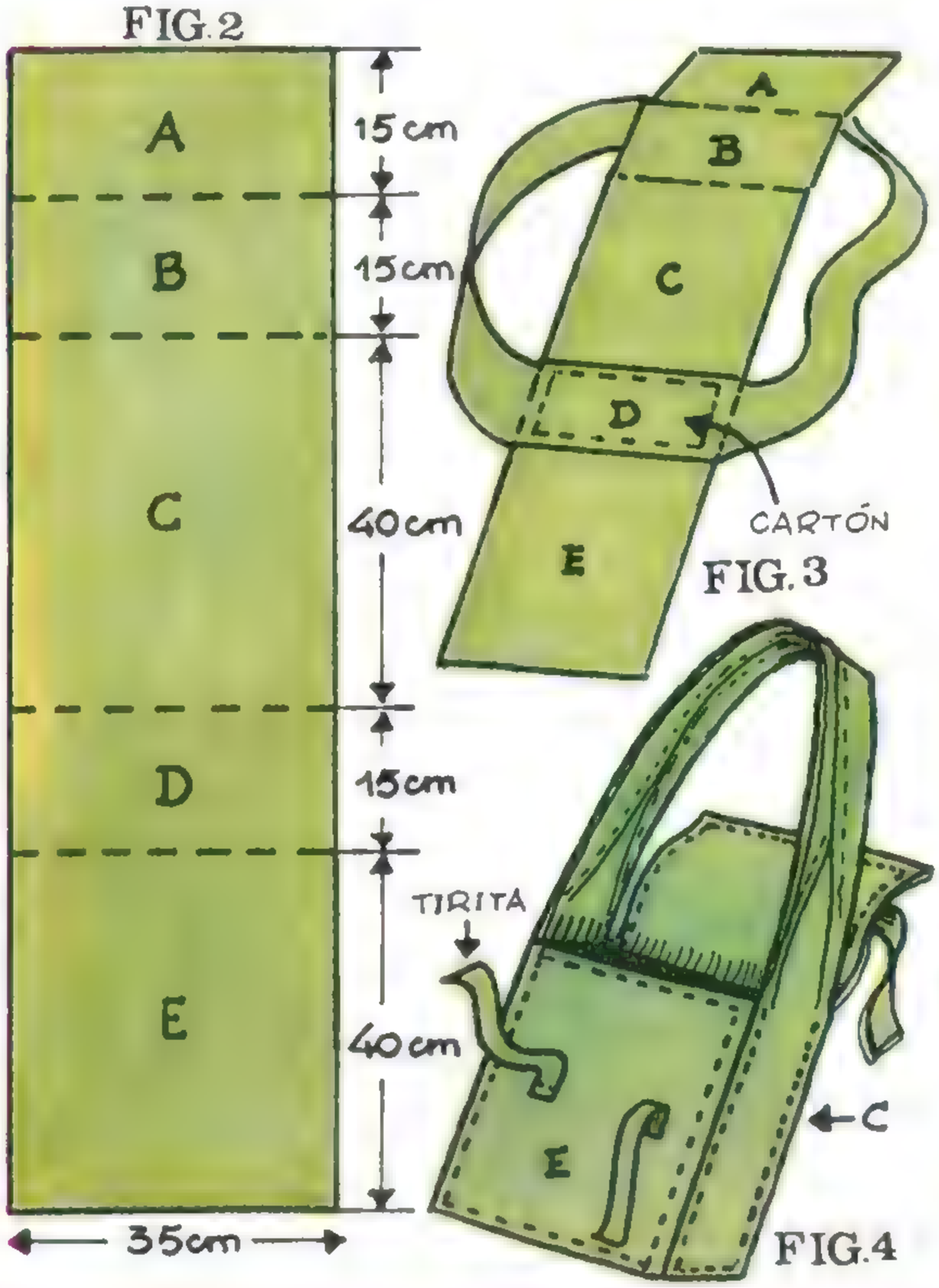
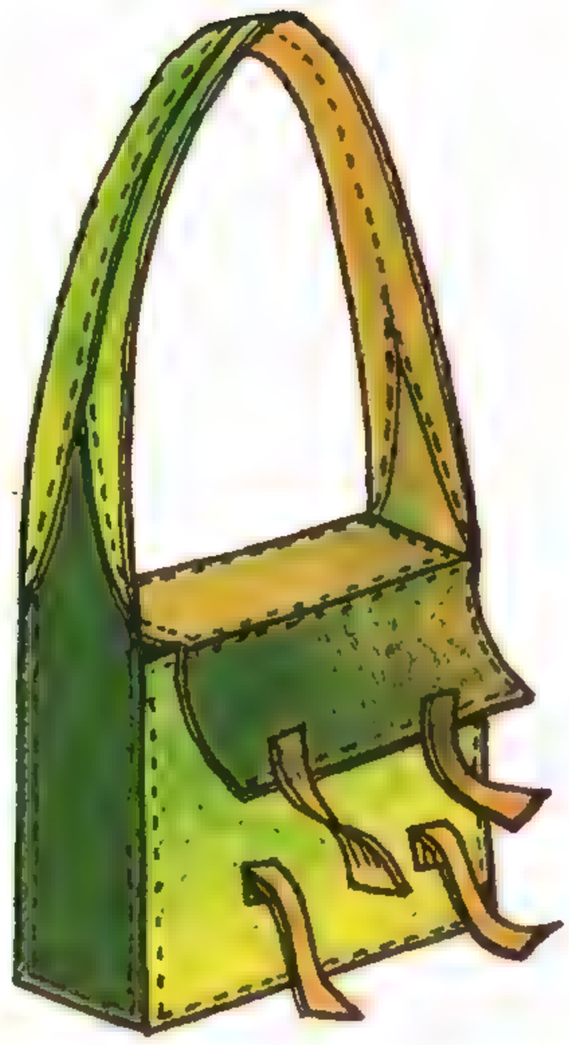


FIG. 2

FIG. 3

FIG. 4



Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU

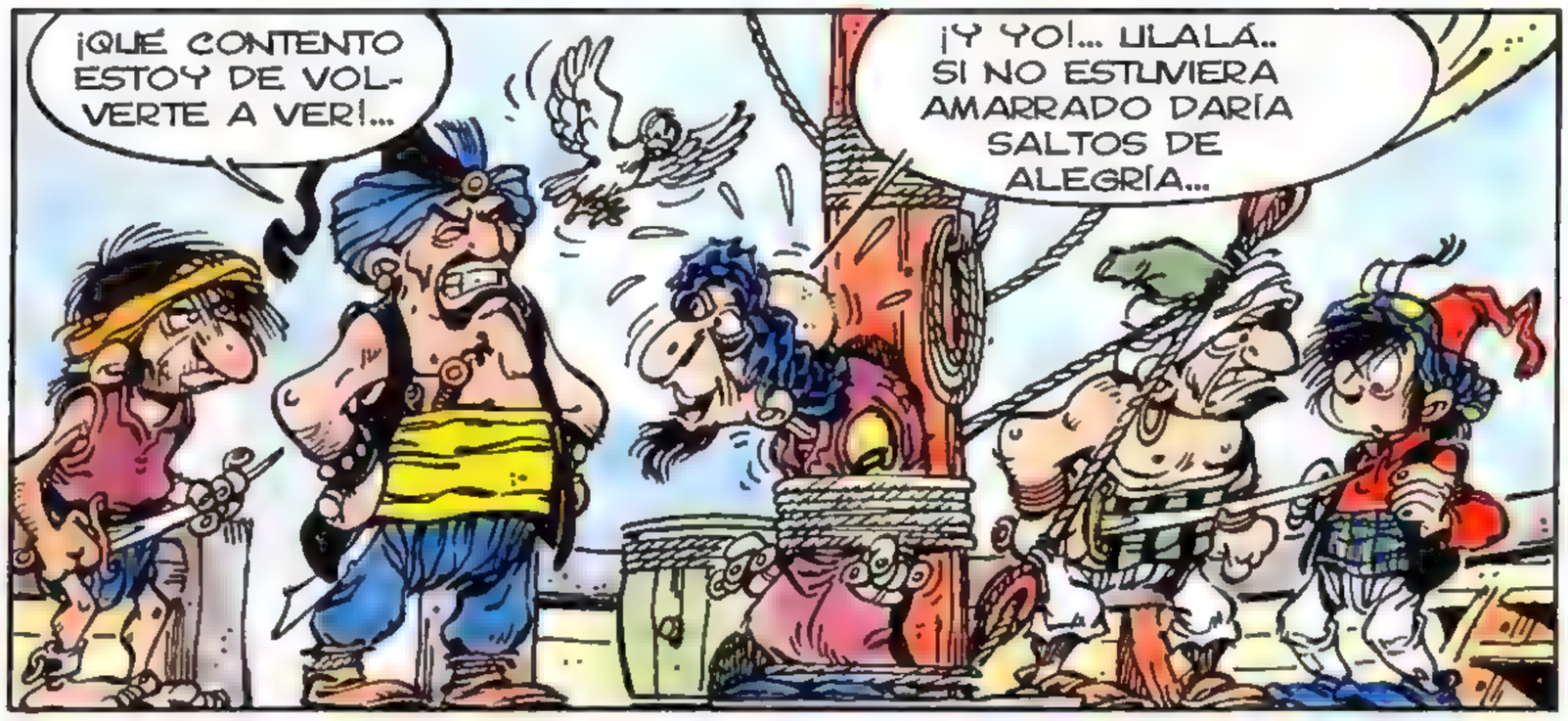
TRADUCCION: MAYONESO

Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

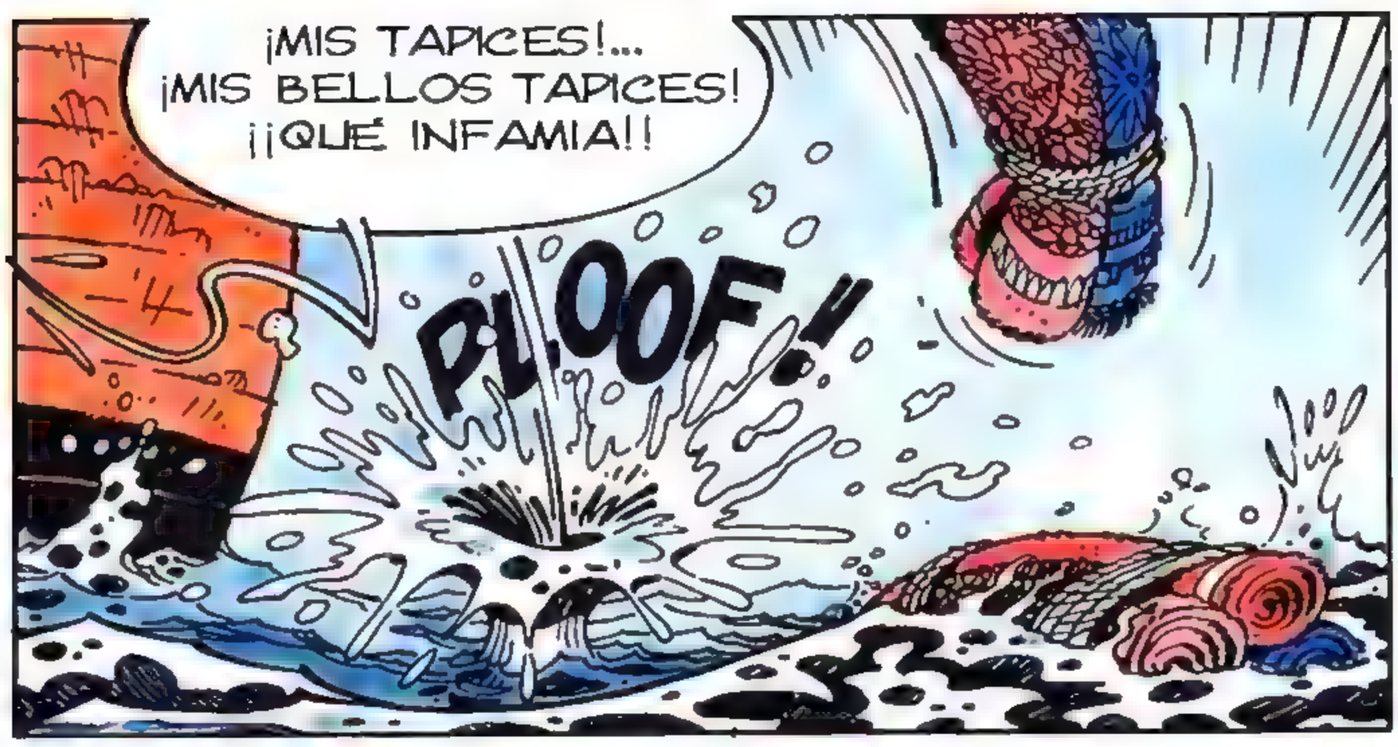
BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO

-AB·ISN-



Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO



BEDU'79 + BLAREAU

Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO

CONTINUARÁ

Rincones del Mundo

TEMPLO YACARÉ IQUIQUE

X FREDDY TORRES OVIEDO

AL BORDE DE PLAYA CAVANCHA Y SUS ALREDEDORES

Una de las ciudades que en los últimos años ha logrado uno de los mayores desarrollos económicos en Chile es Iquique, capital de la Primera Región de Tarapacá. En el centro de la misma se encuentra el verdadero "chiche" de este lugar: la playa Cavancha considerada una de las mejores del país y comparada con las playas de ensueño del Caribe.

Con amplias avenidas y ahora rodeada de modernos edificios este lugar desde hacer cinco años alberga una de las mayores atracciones para el turista nacional, extranjero y en los meses de verano para la gente de la tercera edad: el Templo Yacaré.

Construido como una especie de acuario y habitat para los pequeños – en ese entonces – dos docenas de yacarés que el ex alcalde Jorge Soria recibió del gobierno de Matto Grosso del Sur, en el año 2003, hoy los grandes yacarés o lagarto sudamericano (primo hermano de los cocodrilos), son la atracción de la gente que se agolpa, día a día en los meses de verano para ver a estas magníficas bestias sacadas desde el mismo corazón del Amazonas y que como se ha logrado establecer son los descendientes directos de los extintos dinosaurios.

FOTO 1 : TEMPLO YACARE VISTO DESDE EL AIRE A UN COSTADO EL CASINO DE JUEGOS DE IQUIQUE.

FOTO 2 : EL INTERIOR DEL TEMPLO Y SUS ESTRE-LLAS: LOS YACARES.

Parque Tematico Cavancha

Cabe destacar que el Templo Yacaré forma parte de lo que se llamó "Parque Temático", ubicado en la Playa Cavancha, y que como decíamos al comienzo es uno de los mejores panoramas de la capital de la primera región. El lugar contempla la habilitación del santuario de los yacarés y peces tropicales, y las tres piscinas de lobos amaestrados, Micky y Richard, que son desde hace mucho las verdaderas estrellas del Tesoro de los Piratas, que es un show de lobitos amaestrados y que son el deleite de los peques.

Templo Yacaré

La obra del Templo Yacaré Aventura está emplazada en 1600 m2, sobre los cuales se creó un hábitat especialmente acondicionado para la exhibición de 21 yacarés, los que cuentan con dos ambientes de descanso – uno en tierra y otro en agua – ambos controlados en su temperatura.

¿Como llegar a este lugar?

Para los amiguitos mampatinos del centro y sur del país que no están cerca del norte y no lo conocen deben enterarse que Iquique se encuentra a 1.845 kms. al norte de Santiago y a 307 km. al sur de Arica y que pueden llegar de la siguiente manera:

En Avion

Existen frecuencias diarias que salen del Aeropuerto Nacional en Santiago de Chile. Puede consultar las frecuencias desde otras ciudades como Arica, La Serena y Copiapó. El avión arriba al aeropuerto de Iquique.

En Automovil

Puede acceder por la carretera Panamericana desde el sur o el norte. Desde el norte la ciudad más próxima es Arica, que se encuentra a 307 km. Desde el sur, la puerta de entrada es por Antofagasta en la segunda región, a 490 kms. de distancia y más cercano por la costa Tocopilla a 301 kms.

En Bus

Existen frecuencias diarias desde las ciudades cercanas y los pueblos que se ubican en los alrededores. Para mayores informacones se debe consultar por las frecuencias en los respectivos terminales rodoviarios. Al llegar a Iquique lo más próximo, cercano y barato de visitar es la costanera que posee una extensión de 4 km. que van desde la playa Bellavista hasta las inmediaciones de la playa Huantajaya, al sur de playa Brava. Se compone de amplios bandejones rodeados de jardines, juegos infantiles, piletas y playas, entre ellas la playa Cavancha y nuestro Templo Yacaré.

Pero en Iquique existen otros espacios que visitar entre ellos podemos mencionar la Puntilla del

Marinero, que se ubica en el sector norte de la costanera. En este lugar se levanta una estatua de bronce en honor al Marinero de grandes dimensiones, erigida sobre un promontorio rocoso donde el mar golpea con fuerza. Desde aquí se observa la boya que indica el lugar del naufragio del La Esmeralda. También, existe una amplia vista de la ciudad.

Boya de la Esmeralda

Se ubica en el sector norte de la costanera. La boya señala el lugar donde se encuentran los restos de la Esmeralda hundida durante el Combate Naval de Iquique, el 21 de mayo de 1879. Se puede acercar a él en botes que se ofrecen en la orilla. Cada 21 de mayo concurren las autoridades a rendir homenaje a los héroes navales.

Calle Baquedano

Es una avenida que en su centro se levantan Palmeras. Las casas que la rodean son de estilo georgiano norteamericano, todas edificadas entre 1880 y 1920. En esta calle resaltan edificios importantes como el Museo Regional y el Palacio Astoreca. Todas estas edificaciones tienen algunos rasgos comunes: pino oregón como material de construcción, el estilo arquitectónico americano, y la armazón simple como método constructivo. Esta calle fue declarada Zona Típica en 1977.

Museo Regional

Ubicado en la calle Baquedano 951 (Baquedano entre Zegers y Wilson), data de 1892. Fue construido por el industrial salitrero Astoreca en pino oregón. Fue en ese entonces la residencial familiar. Hasta 1987, funcionó como los Tribunales de Justicia.

En él se conservan importantes colecciones de los pueblos indígenas, objetos del altiplano y una sala de fotografías. También, resaltan las momias de la cultura Chinchorro.

Plaza Arturo Prat

Es la Plaza de Armas de la ciudad y constituye el punto de referencia para los visitantes. Frente a ella, se ubica el Teatro Municipal, y en ella, la Torre del Reloj. Sus árboles y palmeras datan de muchos años atrás.

Torre del Reloj de Iquique

Decora el centro de la Plaza de Armas Arturo Prat, junto a añosos árboles y palmeras. Fue construida en 1877 y constituye un símbolo para los habitantes de la zona. Su estructura es de madera de pino oregón. En la punta se ubica el reloj que le da el nombre.

Casino Espanol

Situado frente a la plaza, ofrece importantes obras arquitectónicas y pictóricas. Fue levantado en el periodo de la colonia hispánica en 1904. El estilo ocupado en la construcción fue el Morisco, con una ornamentada fachada y con balcones sobresalientes.

Barrio Histórico de Iquique

En él se observa el muelle techado de pasajeros, declarado Monumento Nacional. Aquí se ofrecen paseos por la bahía, desde donde se puede apreciar el resplandor de la ciudad de Iquique. A su lado, se ubica el Edificio de Aduana.

Museo Naval de Iquique

Se ubica a unas cuadras de la Plaza de Iquique, a un costado del Edificio de la Aduana, levantado en 1871. En él se guardan valiosos testimonios del Combate Naval de Iquique de 1879.

Palacio Astoreca en Iquique

Se sitúa en la calle Baquedano de Iquique, esquina O'Higgins. Es una mansión que fue construida en 1904. Hoy exhibe el mobiliario usado en esa época. Su arquitectura está inspirada en el estilo gregoriano. En su construcción se utilizó preferentemente pino oregón, proveniente de Canadá. Actualmente es el centro cultural más importante de la ciudad, a cargo de la Universidad Arturo Prat.

Teatro Municipal de Iquique

Como teatro de ópera fue inaugurado el 1 de enero de 1890, en la época de expansión del salitre. Situado frente a la Plaza de Armas de Iquique, constituye uno de los principales atractivos de esta ciudad, dada la majestuosidad de su arquitectura interior. Se construyó utilizando el estilo neoclásico. Los principales tipos de representaciones artísticas que se desarrollaron fueron la ópera, zarzuelas, obras teatrales y actividades culturales. Su estructura es de madera y fue declarado Monumento Nacional en 1977.

Teatro Municipal de Iquique

Como teatro de ópera fue inaugurado el 1 de enero de 1890, en la época de expansión del salitre. Situado frente a la Plaza de Armas de Iquique, constituye uno de los principales atractivos de esta ciudad, dada la majestuosidad de su arquitectura interior. Se construyó utilizando el estilo neoclásico. Los principales tipos de representaciones artísticas que se desarrollaron fueron la ópera, zarzuelas, obras teatrales y actividades culturales. Su estructura es de madera y fue declarado Monumento Nacional en 1977.

OTRO REPTIL EN EXHIBICION: UNA TORTUGA MARINA, MUY ABUNDANTE EN LOS MARES DEL NORTE DE CHILE.

Finalmente, podemos decir que nos aprovechamos de mostrar el Templo Yacaré como una excusa para también informar de las bondades que ofrece Iquique a los visitantes y que en los próximos días conmemora el Combate Naval del 21 de mayo de 1879, hecho de la Guerra del Pacífico que puso a esta urbe en la memoria histórica de todos los chilenos.

LOS YACARES SON LOS DESCENDIENTES DE LOS DESAPARECIDOS DINOSAURIOS.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

PARTE 8

Los cañones de la artilleria inglesa tenian un alcance menor que el de los modernos "Krupps" alemanes con los que contaba el ejército boer.

Durante una cabalgata de inspección, al Mayor Godley le llamó la atención un extraño poste, medio cubierto por malezas, al exterior de una granja. Al examinarlo más detenidamente, descubrió que el poste era un viejo cañón abandonado, que ostentaba la inscripción: "Año 1770" y las iniciales "B-P".

"Este es un buen augurio, señaló Baden-Powell. aunque la inscripción significa Bailey, Pegg y Compañía, fundidores de Staffordshire".

Una vez instalado sobre una cureña, probaron el cañón. ¡Tenia un alcance de dos mil metros! Justo lo necesario para llegar a las líneas boers. El cañón fue bautizado como "Lord Nelson".

El Mayor Panzera, utilizando chatarra ferroviaria y los restos de una vieja trilladora, se las ingenió para construir otro cañón, consiguiendo con él un alcance de cuatro mil metros.

Este fue bautizado como "El Lobo", en honor a Baden-Powell "Impeesa", "el lobo que nunca duerme".

A fines de enero, aunque en general la situación bélica británica mejoraba, las esperanzas de auxilio para la ciudad sitiada no se veian cercanas. Era imperativo resistir ya que sólo habria posibilidades de ayuda y pertrechos para fines de marzo.

Mafeking mostraba una apariencia miserable debido a los continuos bombardeos y la resistencia se hacia cada vez más dificil.

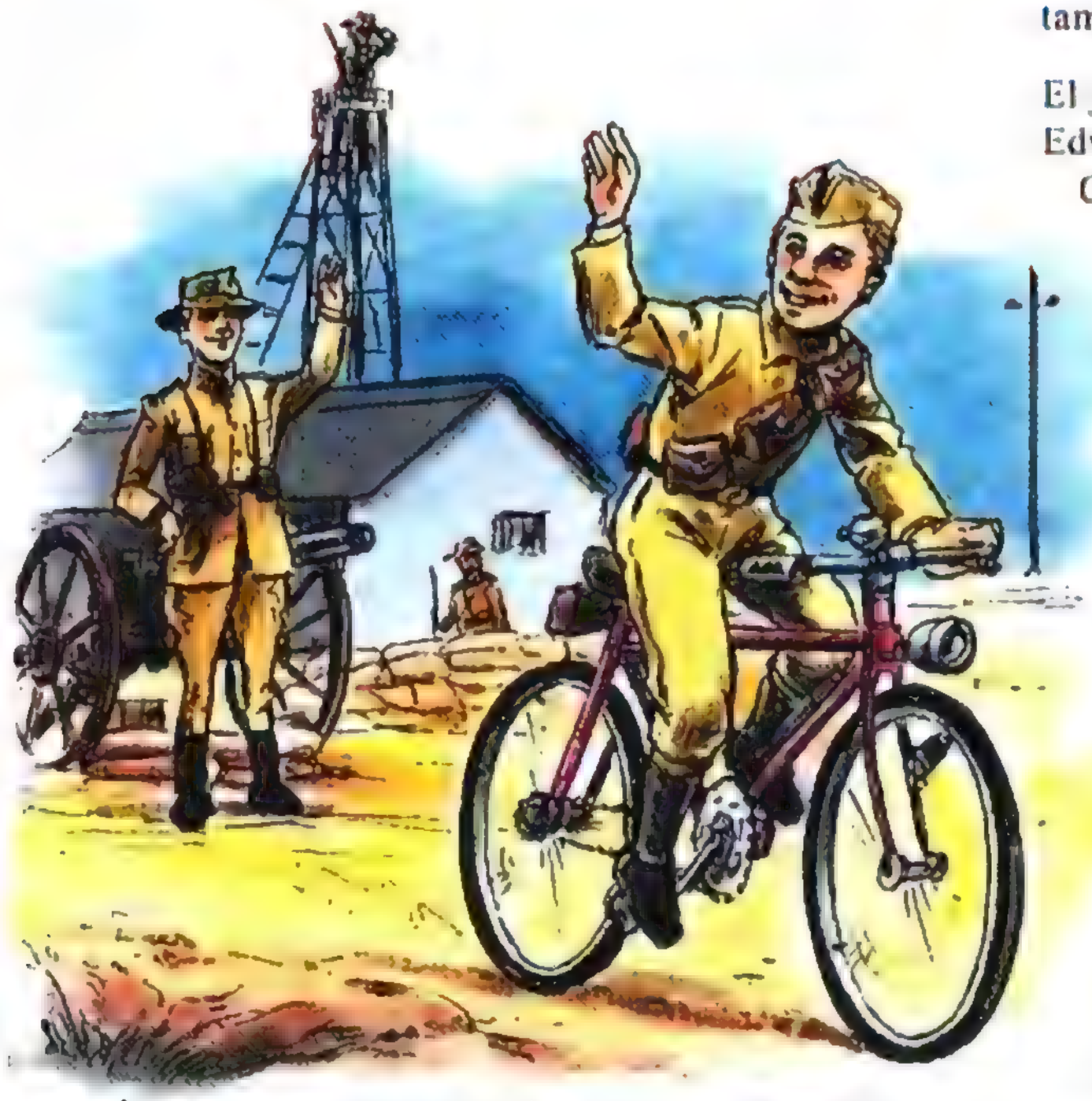
Al empezar a escasear los alimentos, se hizo necesario recurrir a la carne de caballo. La avena destinada a estos animales fue consumida como harina, y una gran plaga de langostas que cayó sobre la ciudad, se transformó en una bendición.

Los baralong del poblado hicieron acopio de ellas en grandes canastos, y luego, tanto ingleses como indigenas, disfrutaron de un gran banquete de "langosta frita al curry". Una delicia "caida del cielo".

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS



Aunque se encontraban en una situación más que desesperada, los comandantes británicos debian respetar y seguir al pie de la letra las normas y reglas que las tradiciones del imperio establecian.

Por esta razón, al comenzar a escasear en la ciudad el dinero circulante, Baden-Powell dio la orden de imprimir certificados de uno, dos, tres y diez chelines, a fin de no interrumpir el "normal" funcionamiento de los negocios y el comercio.

Los certificados de una libra llevaban un dibujo —realizado por él—, simbolizando el asedio de Mafeking con la imagen del cañón "El Lobo" rodeado de un grupo de valientes defensores.

De acuerdo con el mismo orden reglamentario británico, debian usarse estampillas o sellos de correo para toda la correspondencia que se enviaba al exterior.

La peligrosa tarea de transportarla era responsabilidad de un audaz cuerpo de mensajeros voluntarios, que debian atravesar as lineas enemigas a fin de cumplir la peligrosa misión de comunicar a Mafeking con el resto de las tropas británicas asentadas en Sudáfrica.

Las comunicaciones internas de la fortaleza también implicaban grandes riesgos.

El jefe del Estado Mayor de Mafeking, Lord Edward Cecil, habia organizado un pequeño Cuerpo de Cadetes, compuesto por chicos de entre diez y quince años de edad, montados en bicicletas.

Estos arriesgados muchachos eran los encargados de transportar los mensajes de enlace entre los distintos puestos de defensa y el cuartel general, esquivando ágilmente las balas de los tiradores boers.

Cuando se terminaron las estampillas, se imprimió una con el rostro de Baden-Powell, sin que éste lo supiera.

"¿Por qué mi cara?", preguntó, muy disgustado al ver el dibujo.

A regañadientes, terminó aceptándolo, aunque se sentia tremendamente afectado en su sentido de la modestia.

Para la siguiente serie de sellos de correo, ordenó imprimir la imagen del jefe de los audaces mensajeros ciclistas, inmortalizando así a un joven héroe que contaba con apenas trece años de edad. Este cuerpo de mensajeros se ganó el respeto y la admiración de todo el imperio británico por la valentia mostrada a sus cortos años, en una situación tan riesgosa como desesperada.

SELLO DEL CORREO EN MAFEKING.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

En mayo, un destacamento boer, invadió inesperadamente la aldea de los baralong, ubicada al oeste de Mafeking. Utilizando a los nativos como escudo, lograron acercarse y hacer prisioneros a los soldados británicos del puesto establecido allí.

A raíz de esta derrota, se hacía necesario idear nuevas estrategias. Como primer paso, B-P ordenó abrir fuego contra las principales fuerzas enemigas.

Luego, envió a un mensajero portando bandera de parlamento, con una carta privada dirigida a su amigo Mac-Laren, que se encontraba prisionero. En ella le comunicaba que "un gran número de enemigos boers había sido aniquilado en el combate de la noche anterior".

Por supuesto, el falso mensaje fue interceptado por los comandantes boers, quienes, creyendo en su contenido, retiraron la mayor parte de las fuerzas de apoyo estacionadas en el poblado baralong, para reforzar otros sectores, dejando desprotegido el anterior.

Los pocos boers que quedaron en el puesto fueron derrotados por los británicos, quienes hicieron numerosos prisioneros.

Entre éstos se encontraba el Comandante Sarel Eloff, nieto del presidente de Transvaal. Cuando B-P tuvo delante al jefe enemigo, le dijo amablemente: "Buenas noches, Eloff: ha llegado usted justamente para cenar".

Con esta acción, Baden-Powell revirtió las cosas, convirtiendo el triunfo inicial de los boers en Baralong en la peor derrota que éstos habían sufrido desde el inicio del asedio.

El ejército boer, reforzado con la llegada del potente cañón apodado "Creaky" (Crujidor), descargó entonces sobre Makefing el mayor bombardeo que habrían de resistir los sitiados. Otros cañones se unieron al "Crujidor" en este cruento y devastador ataque.

Sin embargo, al poco tiempo, ante la noticia de la cercanía de numerosas fuerzas de apoyo británicas para la ciudad, el alto mando boer dio la orden de que el "Crujidor" fuera retirado del frente, para evitar que cayera en manos de los ingleses.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

¡MAFEKING LIBERADA!

Los zapadores boers cavaban sus trincheras cada vez más cerca de la ciudad sitiada, cuyos defensores se encontraban agotados por el hambre y la disentería.

Las municiones se agotaban rápidamente, aunque el espíritu de lucha se mantenía incólume. Luego de otro gran ataque infructuoso, las fuerzas boers se retiraron, permitiendo a los británicos un merecido descanso.

B-P, que se encontraba rendido por la fatiga, fue despertado en medio de la noche por su hermano, el Mayor Baden Baden-Powell, quien había llegado con la esperada columna de refuerzos y pertrechos.

Era el 17 de mayo de 1900; el sitio de 217 días había terminado y Mafeking no había sido tomada. Las palabras proféticas de Baden-Powell se habían cumplido: Los boers nunca lograron entrar a Mafeking.

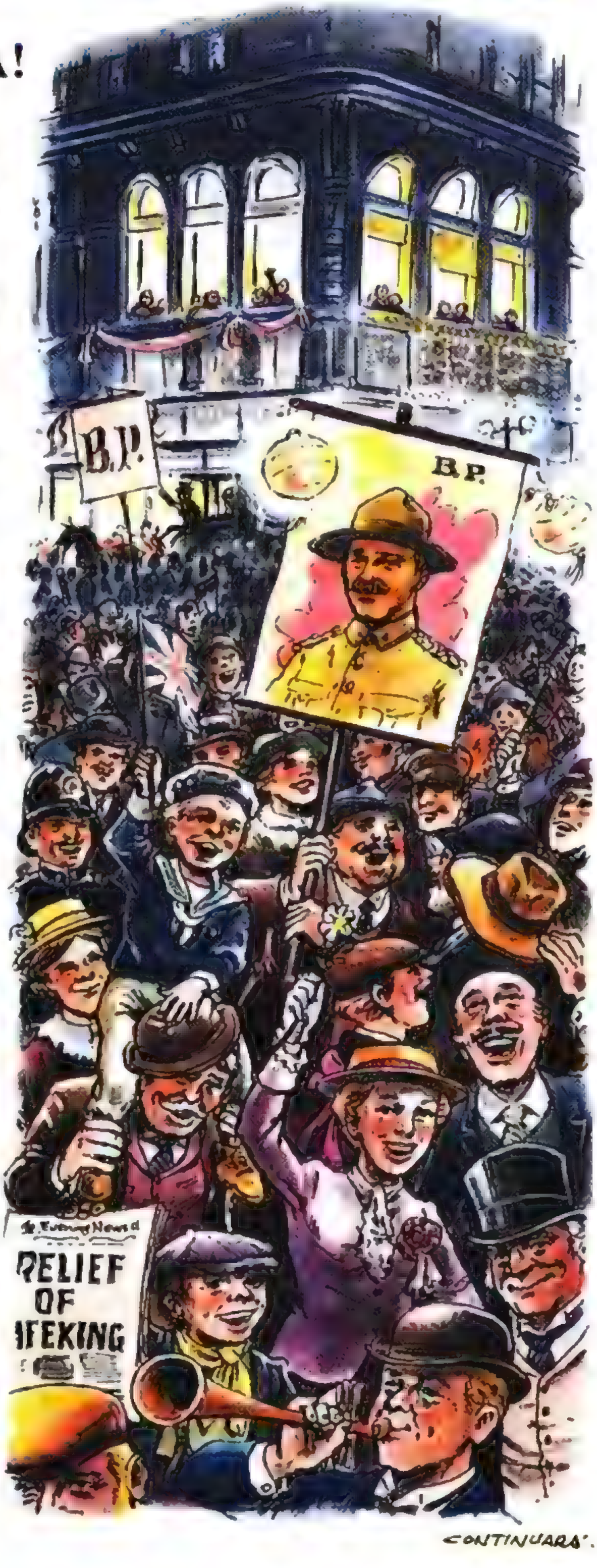
Al día siguiente, 18 de mayo, un boletín de la Alcaldía de Londres rompió la calma nocturna con una noticia conmovedora: "Mafeking ha sido liberada. Alimentos entregados a la guarnición. El enemigo dispersado".

Las buenas nuevas se esparcieron por el mundo. En todo el imperio británico hubo una fiesta delirante; hombres, mujeres y niños se volcaron a las calles. Todos, ya fueran conocidos o extraños se abrazaban y cantaban alborozados, desbordando el centro de las grandes ciudades.

El Lord Alcalde de Londres dijo en su discurso que "esperaba que los ecos de los vítores llegaran hasta Mafeking".

Ediciones especiales de los diarios eran arrebatadas por la entusiasmada población, mientras los edificios se cubrían de banderas, luces y lienzos con el nombre de Baden-Powell.

La Reina Victoria aprobó el nombramiento del comandante Baden-Powell como Mayor General, convirtiéndose éste, a sus 43 años, en el oficial más joven en alcanzar ese rango en el ejército británico.



CONTINUARÁ...

LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS

Traducción x Mayoneso

parte 5

AJEDREZ

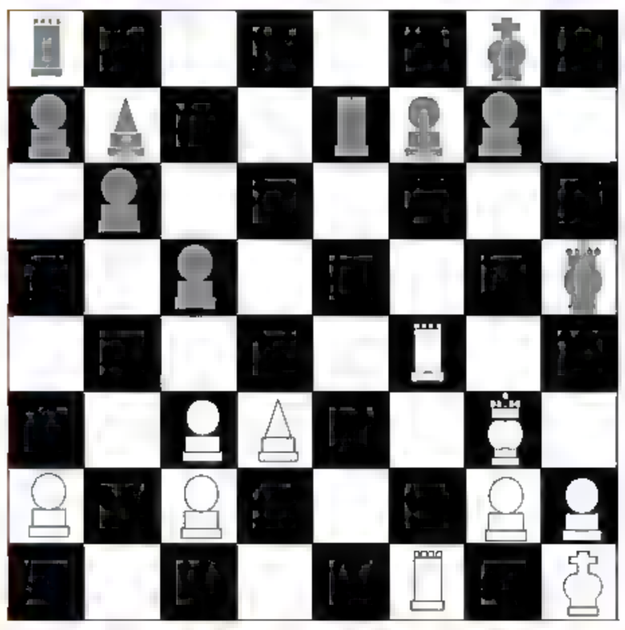
por MIROLO

ATAQUES CONTRA EL ENROQUE

ATAQUES CONTRA LA COLUMNA TORRE REY ABIERTA O BASADOS EN SU APERTURA

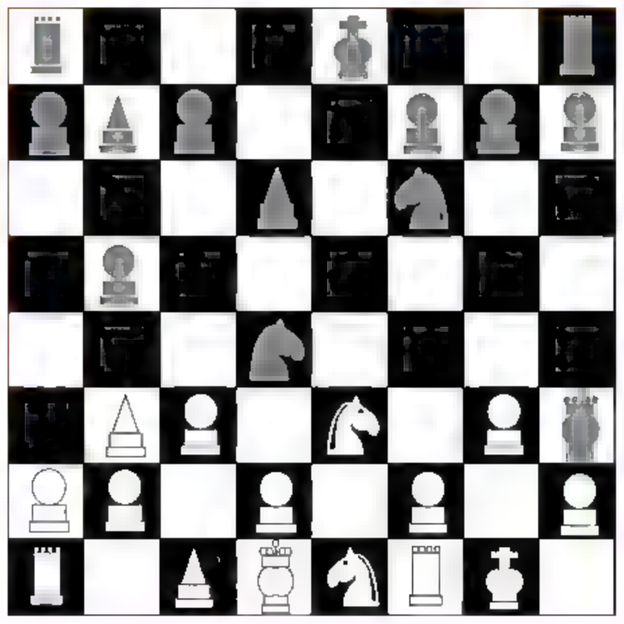
Continuamos analizando las variantes de ataques contra el enroque, este caso que desarrollaremos, relativamente simple, nos sirve para reforzar el estudio de esta clase de posiciones.

EJEMPLO No 8



1 T4TR	D4R
2 T8T+!	RxT
3 D3T+	R1C
4 D7T+	R1A
5 D8T	mate.

EJEMPLO No 9



En este caso se ve un interesante ejemplo de apertura de columna. Las blancas tienen una posición en extremo debilitada en su flanco del rey y ello es aprovechado en forma correcta por las negras, mediante la apertura de la columna torre rey para reforzar el ataque final.

1 ...	P4TR!
2 PxC	P5T
3 D2R	...

Y ahora la maniobra característica en esta clase de posiciones es.

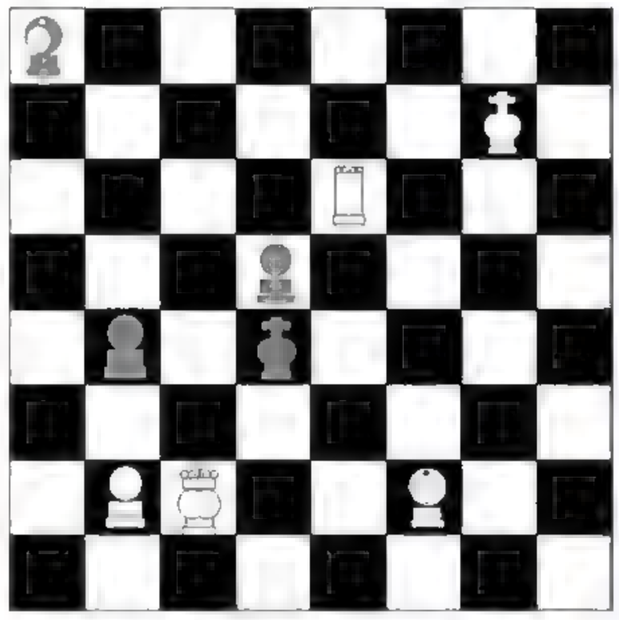
3 ...	DxPT+!
4 RxD	PxP+
5 R1C	T8T mate.

Esta vez las negras logran la victoria.

PROBLEMAS DE AJEDREZ

PROBLEMA No 1

Las blancas dan mate en su tercera jugada como mínimo.



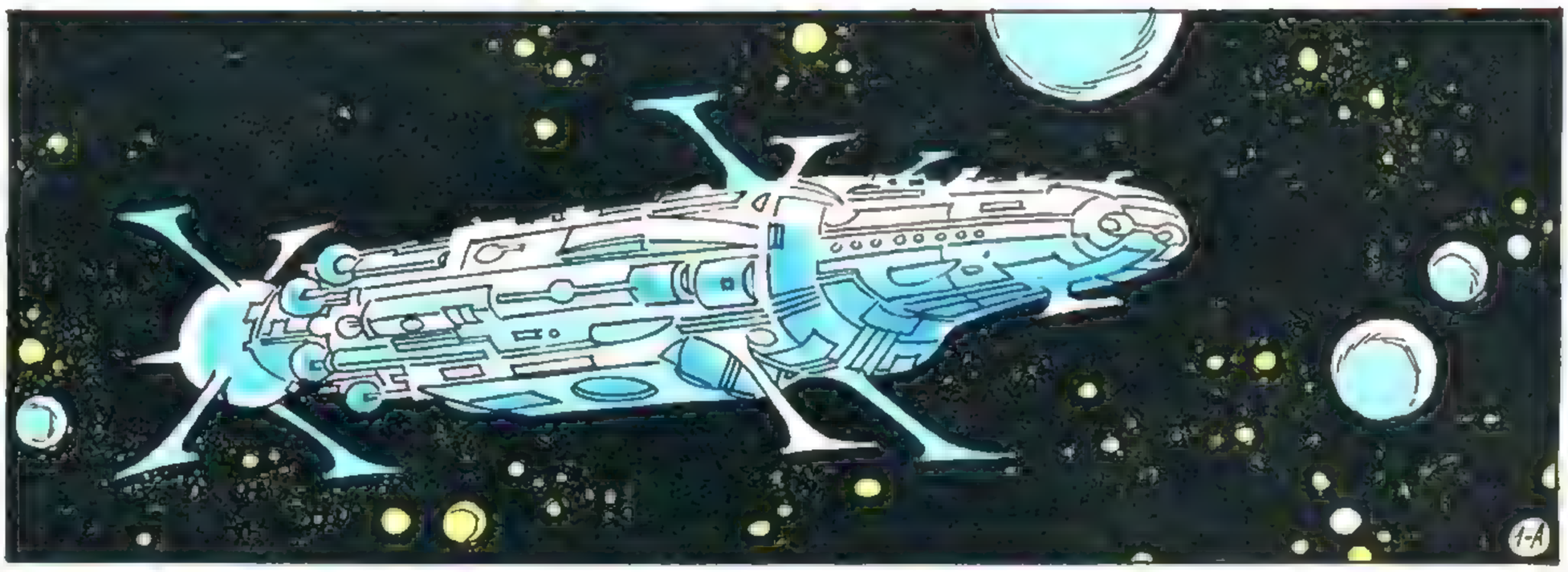
Solución en el próximo número

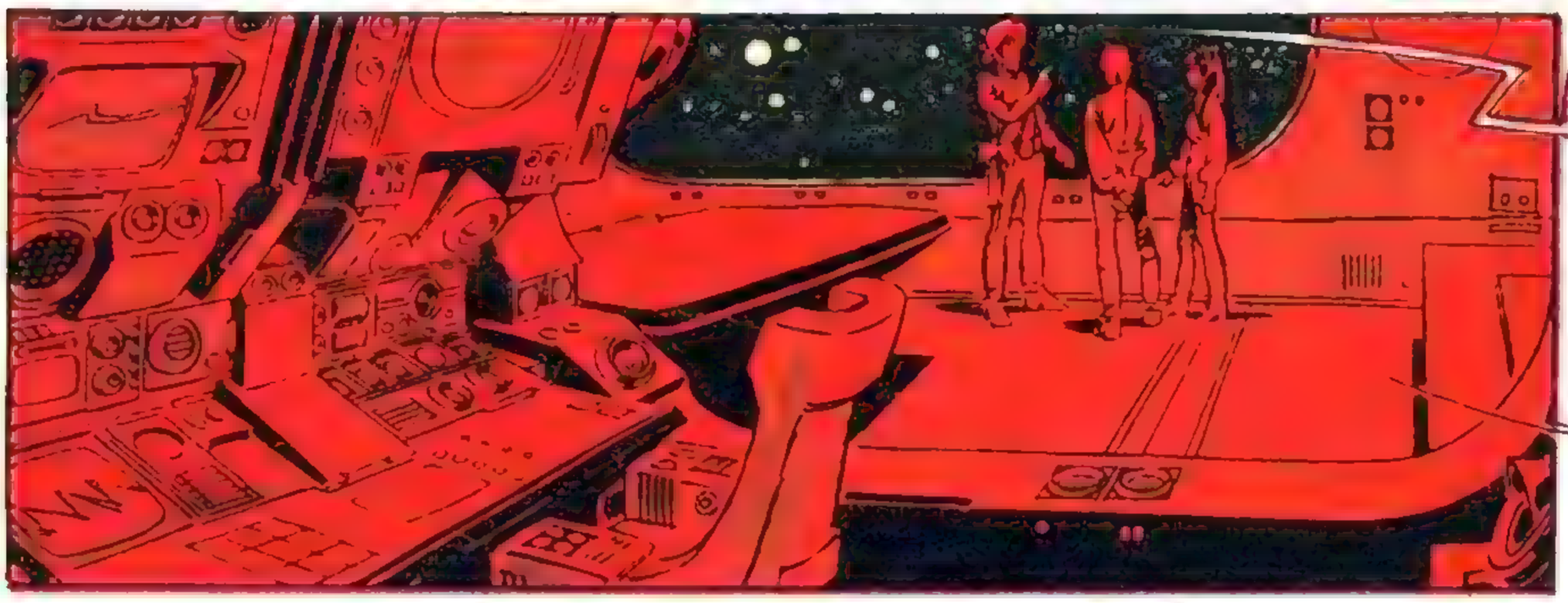
¿Sabías que? Durante la Segunda Guerra Mundial, algunos de los más grandes jugadores de Ajedrez actuaron como descifradores de Códigos. Maestros Británicos como Harry Golombek, Stuart Milner-Barry y H. O'D. Alexander participaron en el grupo que descifró el Código Nazi Enigma, teniendo como base de inteligencia Bletchley Park, el centro de criptoanálisis de la guerra.

DANI FUTURO

CUANDO EL MONSTRUO ATACA

TENÍAN QUE REPARAR AQUEL MOTOR. LOS INYECTORES DE COMBUSTIBLE LES HABÍAN ESTADO CREANDO PROBLEMAS DESDE QUE SALIERON DE LA BASE EN LA LUNA, PERO AHORA EL DAÑO LLEVABA CAMINO DE CONVERTIRSE EN IRREPARABLE. UN MAYOR RECALENTAMIENTO, Y...

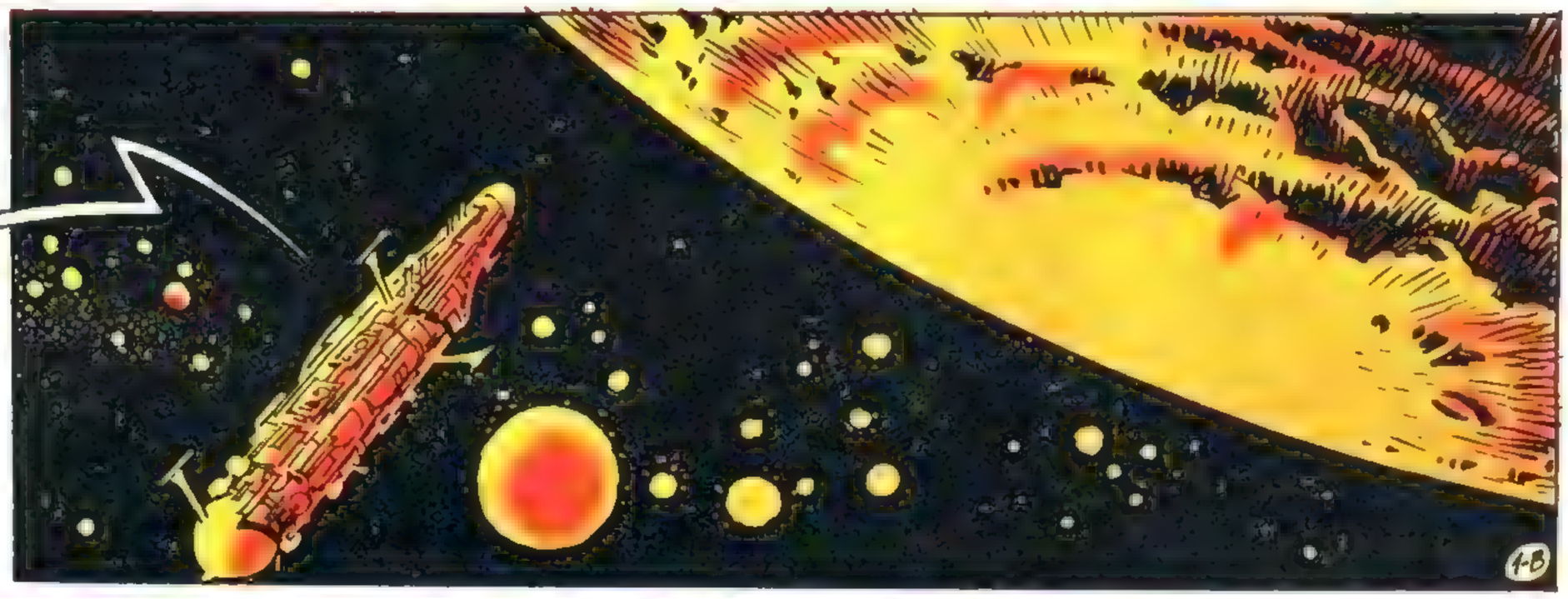


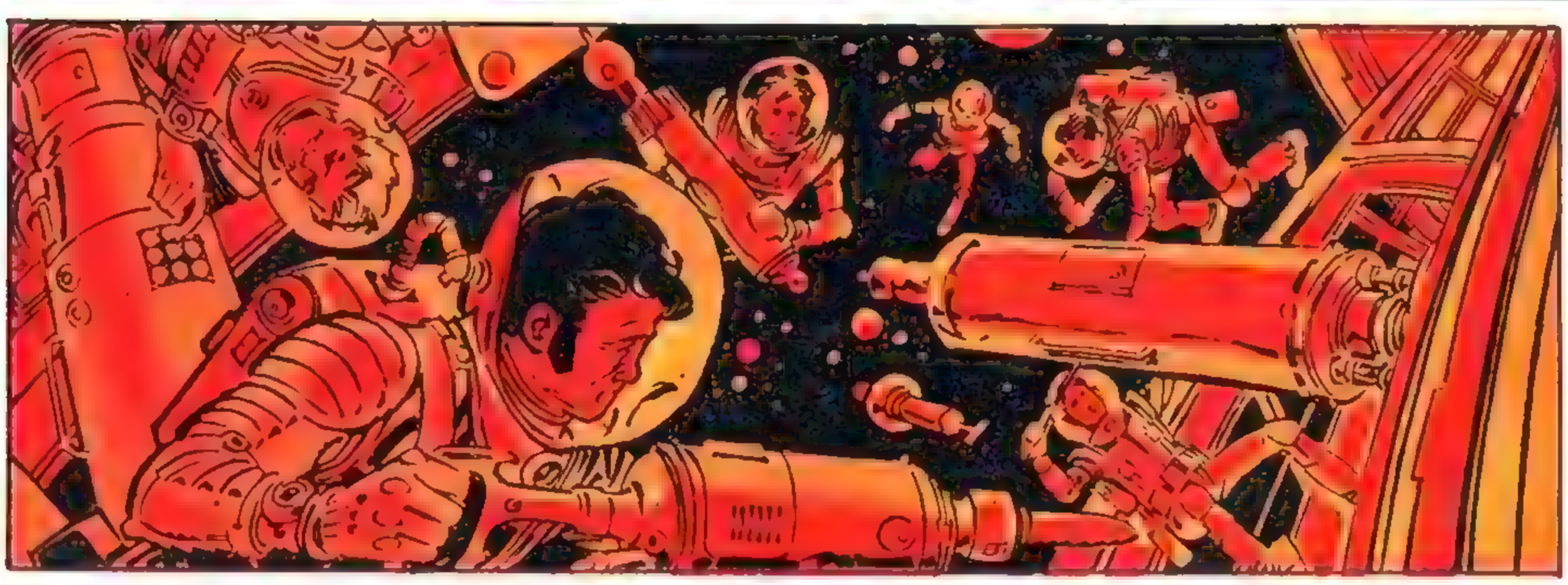


AQUÍ. EL ASTEROIDE NGS 83736. ESTÁ MUY CERCA. NOS PONDREMOS EN ÓRBITA A SU ALREDEDOR MIENTRAS REPARAMOS ESOS INYECTORES.

¿ES NECESARIO?. ¿NO PODRÍAMOS REPARARLOS EN EL ESPACIO?

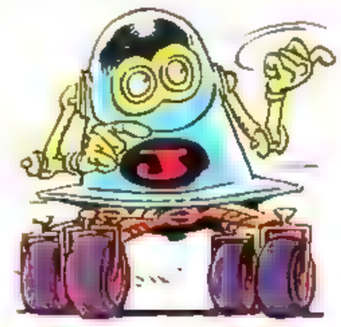
NATURALMENTE QUE SÍ, **IRIS**. PERO LA COSTUMBRE ESPACIAL ES ORBITAR UN CUERPO CELESTE. ASÍ, EN CASO DE NECESIDAD, PUEDE USARSE COMO BASE PROVISIONAL. Y TENEMOS A ESE ASTEROIDE AQUÍ MISMO.





LA GRAN NAVE **GALAKTOS** ENTRÓ EN ÓRBITA ALREDEDOR DEL PEQUEÑO MUNDO, TAL COMO **DOSIAN** HABÍA DISPUESTO. LOS EQUIPOS DE REPARACIONES COMENZARON SU LABOR.

CUANDO EL MONSTRUO ATACA



IRIS Y DANI LE PIDIERON PERMISO AL PROFESOR PARA BAJAR AL PLANETOIDE CON UNA DE LAS NAVES

BIEN, NO CREO QUE OS PASE NADA. EL EQUIPO CARTOGRÁFICO QUE VISITÓ ESE ASTEROIDE NO DETECTÓ LA EXISTENCIA DE VIDA ANIMAL, TAN SOLO REGISTRÓ ABUNDANTE VIDA VEGETAL.

¿TENDREMOS QUE USAR TRAJES ESPACIALES?

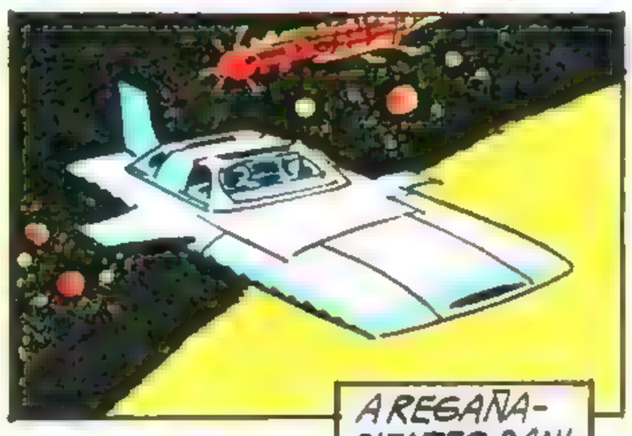
NO, BASTARÁ CON QUE TOMEIS UNAS PASTILLAS DE OXÍGENO COMPRIMIDO PARA COMPENSAR SU ESCASEZ EN LA ATMOSFERA DEL ASTEROIDE. POR LO DEMÁS, ES CASI UNA TIERRA EN PEQUEÑO. LO ÚNICO QUE QUIERO ES QUE PERMANEZCAIS EN CONTACTO SIEMPRE CON LA NAVE.

2-A

JORGE INSISTIÓ EN IR CON ELLOS.

¡NECESITAIS ALGUIEN QUE OS GUIDE!

MIENTRAS NO HAGAS ALGUNA DE LAS TUYAS



DÉJALO QUE VENGA, AL FIN Y AL CABO NO TIENE NADA QUE HACER MIENTRAS REPARAN EL GALAKTOS

A REGAÑADIENTES, DANI ACEPTÓ LA PRESENCIA DE JORGE. Y CON LA NAVECILLA INICIAN EL DESCENSO.

¿SEGURO DANI QUE NO ESTÁ HABITADO?

YO NO ME FIARÍA MUCHO DEL INFORME DEL EQUIPO CARTOGRÁFICO. SUS VISITAS SON MUY CORTAS, APENAS EL TIEMPO JUSTO PARA DETERMINAR LAS COORDENADAS ESPACIALES DEL CUERPO CELESTE Y MEDIR SU MASA, VOLUMEN Y REALIZAR UNOS MAPAS FOTOGRÁFICOS.

¿NI SIQUIERA SE PREOCUPAN EN BUSCAR SI HAY VIDA INTELIGENTE?

VERÁS, IRIS, ESA NO ES SU MISIÓN. AL REGRESO A LA BASE PASAN SUS INFORMES AL DEPARTAMENTO DE EXPLORACIÓN, QUE ES EL QUE ESTUDIA A FONDO LOS PLANETAS. PERO... HAY TANTOS QUE A VECES PASAN AÑOS ANTES DE QUE LO PUEDAN HACER.

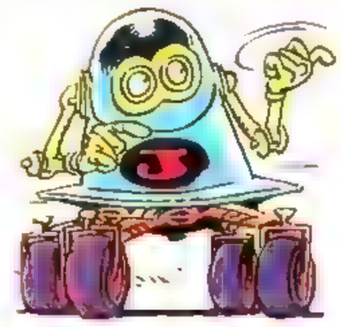
2-B

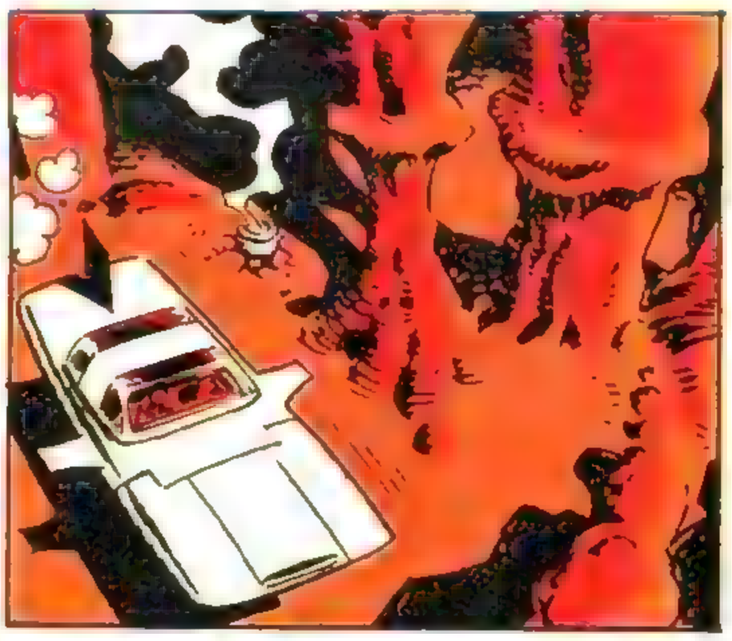
¡¡MIRA ALLÍ!!

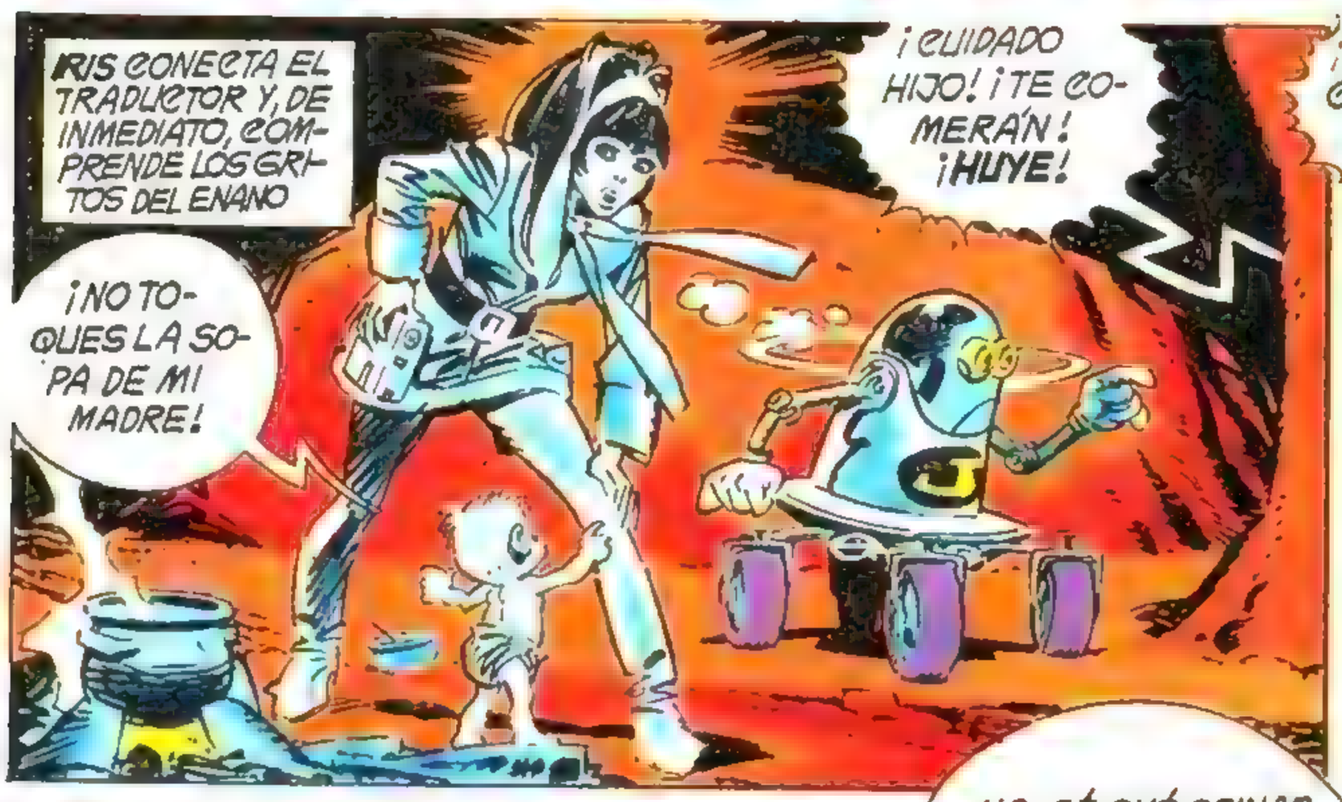
¡HUMO! LUEGO HAY SERES HUMANOS...

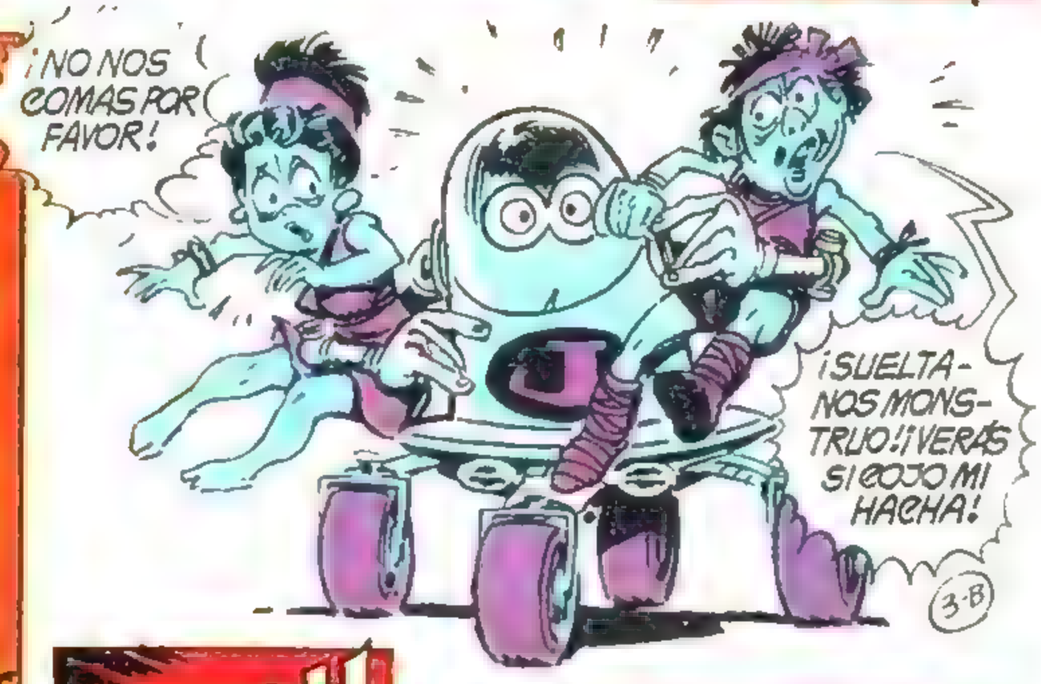
¿HUMANOS? ... RRR... ¿POR QUÉ TIENEN QUE SER HUMANOS ... RRR... DANI?

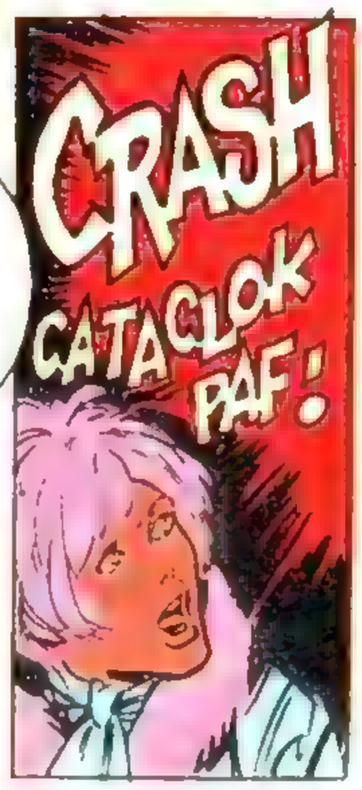
CUANDO EL MONSTRUO ATACA



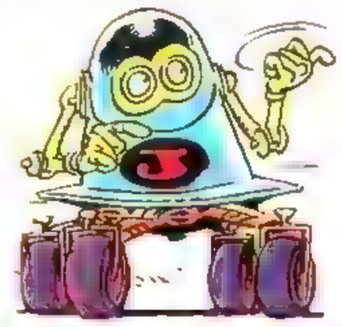


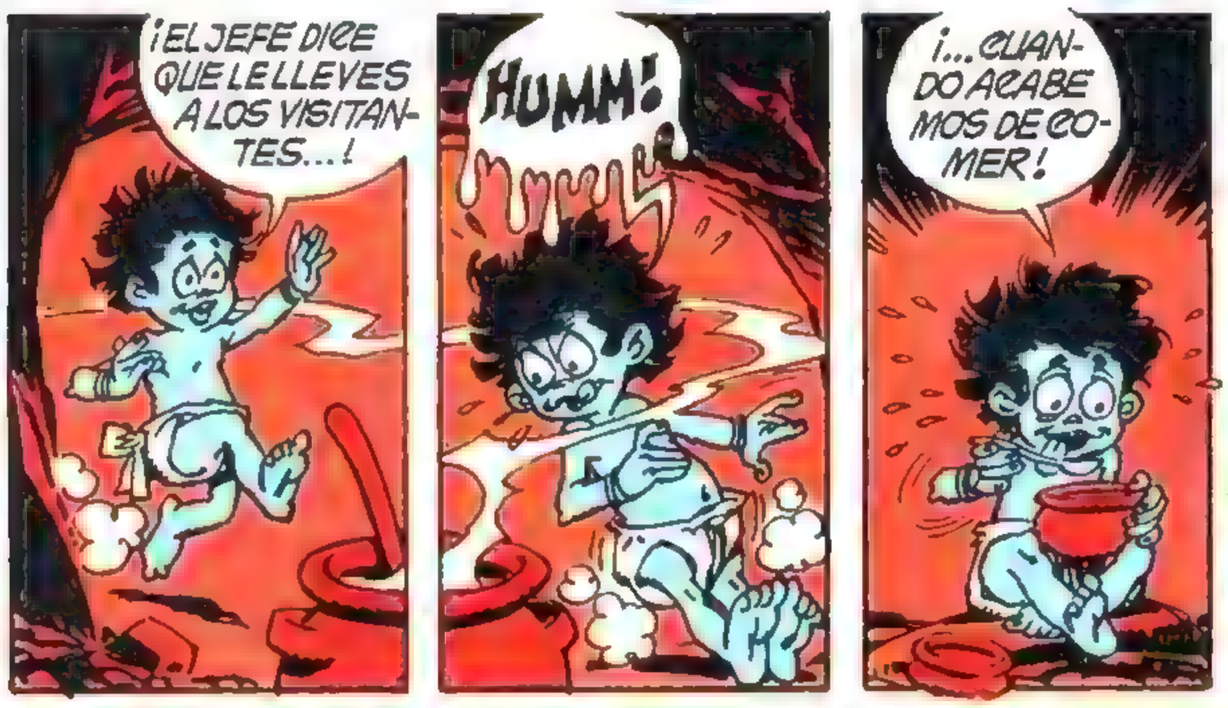






CUANDO EL MONSTRUO ATACA





CONTINUARÁ...

1 COMO NACE UN COMIC

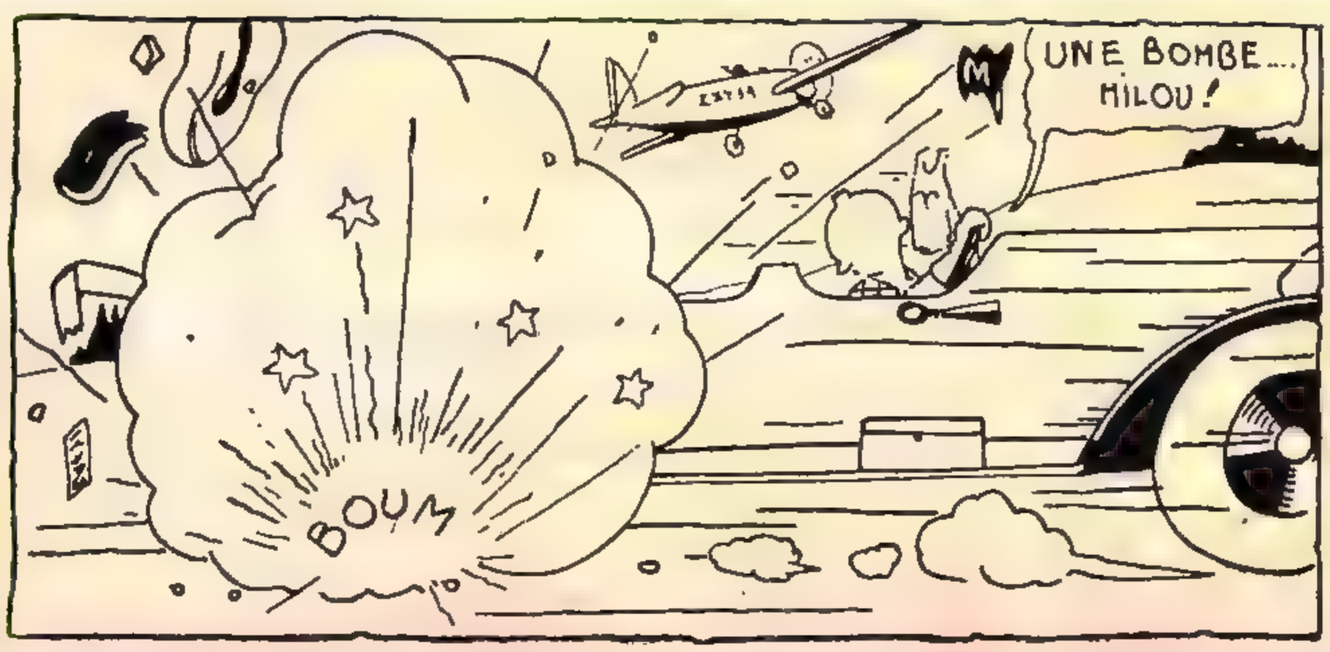
ESPIANDO A HERGÉ

UN POCO DE HISTORIA

1929
Movimiento, personajes que hablan, algunos elementos de decorado y signos convencionales. En los tebeos, las imágenes pueden hacer «Bum»... ¡sin que hagan daño!
(Viñeta de *Tintín en el país de los soviets*)

¿Ha dicho usted «cómic»?

Decimos «leer» un cómic o una historieta. El término es inadecuado ya que precisamente, en este caso, se trata tanto de mirar como de leer. Y mejor todo a la vez, pues una buena comprensión, normalmente, no suele ir sin lo primero, ni sin lo segundo. Lo que caracteriza el cómic es ante todo la sucesión de distintos dibujos que, juntos, cuentan una historia.
Los personajes hablan mediante bocadillos (denominados «filacterias»); los gritos, los sonidos y los ruidos se transcriben también, bajo forma de onomatopeyas; unas imágenes cuyo objetivo consiste en contar algo utilizando el diálogo y restituyendo, si es preciso, el fondo sonoro... La forma en que se presentan estos elementos bastan para diferenciar la historieta del cine, de la novela o de la pintura.
Hay que añadir también que los medios utilizados por la historieta pueden ser extraordinariamente variados, terriblemente precisos y... maravillosamente eficaces. Tan eficaces que el lector ni siquiera se da cuenta de que utiliza un verdadero «código de lectura».
Uno se olvida pues por completo de que, un día, alguien tuvo que inventar unos recursos gráficos sencillos y claros para hacer comprender unas cosas bastante complicadas.
Quien llevó a cabo la parte esencial de esta labor, fue Hergé, el creador de Tintín. Él fue quien realmente despejó el camino a todos esos creadores que hoy en día gozan de nuestra consideración. Gracias a él (y a sus sucesores), se puede decir que en la actualidad la historieta consigue narrar cosas realmente sutiles.
Los recursos empleados por el autor pasan inadvertidos y está muy bien así.
Descubrir una historieta es algo que ha de transcurrir armoniosamente. Cuando eso ocurre, no es de extrañar que también pasen inadvertidas otras cosas: por



ejemplo, el esmero y la paciencia que ha necesitado el autor para conseguir establecer un conjunto que, de todos modos, va a ser leído en unos pocos segundos. Hoy en día, la realización de una historieta es un asunto complejo. No era obligatoriamente así hace cincuenta o sesenta años.
Se ha convertido en algo serio... pese a que la mayoría de autores reconocen que se divierten mucho haciéndolo.
Para muchos, el método de trabajo de Hergé se puede considerar el modelo del género. Lo que no quiere decir que a todos los autores les convendría trabajar como lo hacía el creador de Tintín y de Milú. Sino, sencillamente, que su forma de trabajar sigue constituyendo uno de los mejores ejemplos que encontrarse puedan. Antes de dedicarnos al estudio de este método, podríamos dilucidar cómo lo inventó Hergé y qué motivos le condujeron a ello. Pues Hergé no lo descubrió de la noche a la mañana. Precisó años, y muchos tanteos, hasta ponerlo a punto.

Al principio, era sólo un juego...

La carrera de reportero de Tintín no se inició ayer, ya que su primera aventura transcurre en 1929-1930.

Cuando Hergé se estrena, resulta fácil: el tebeo prácticamente no existe (por lo menos en Europa). Hergé no se plantea demasiados problemas, se divierte. Es el primero en reírse de las ingeniosas jugarretas que le permite gastar a Tintín.

Tintín tiene dolor de cabeza, y Milú tiene la impresión de que el suelo se tambalea. Ya en 1930, Hergé sabe que un bocadillo puede contener algo más que texto.
(Viñeta de *Tintín en el país de los soviets*)

1930
Primera aparición de Tintín en la portada de una revista. En este caso se trata del «Petit Vingtième», suplemento semanal del diario *Le Vingtième Siècle*.

establecido en su primer álbum, *Tintín en el país de los soviets*.
Así pues, al principio, no hay ningún método complicado: de tanto en tanto, un gesto o un encuadre precisa un croquis preparatorio, pero nada más. Hergé elabora sus dibujos directamente sobre la hoja definitiva (que se denomina «lámina»). Primero hace un esbozo a lápiz, impreciso, sin apoyar demasiado. Después perfila y detalla el dibujo y añade los textos. Si el resultado le parece satisfactorio, lo repasa todo con tinta china. En caso contrario, borra y vuelve a empezar. Pero, bastante pronto, Hergé se ve obligado a dedicar a la historieta toda la atención que se merece. La cuarta aventura de Tintín *Los cigarros del faraón* (y aún más su continuación *El loto azul*) se caracteriza por una preparación mucho más elaborada. Probablemente, para este episodio, Hergé dispone de un proyecto global. Antes de iniciar la historia, necesariamente debe de haber previsto el itinerario de Tintín y apuntado con quién se iba a topar y los acontecimientos a los que se enfrentaría. Junta por lo demás una auténtica documentación sobre los países que cruzará. Y, para *El loto azul*, acumula incluso pequeños croquis documentales que tal vez puedan serle de utilidad. De hecho, dedica una atención muy particular a la historia y a su planificación. Pues hay que reconocer que la manera de plantear el dibujo no ha evolucionado demasiado. Lo que se transforma en lámina definitiva sigue siendo el borrador. El dibujo poco a poco va adquiriendo precisión y, al cabo de una minuciosa puesta a punto, lo fija definitivamente resiguiéndolo con la pluma de tinta china. Sin embargo, algo ha cambiado en relación con los primeros álbumes: el decorado, de un episodio a otro, está cada vez más trabajado, más perfeccionado. Los uniformes, los vehículos de todo tipo, los aviones... todos estos elementos demuestran ahora que el dibujante busca la perfección en el detalle que da «autenticidad».

... después llegó un método que aunaba rigor y libertad

Hergé elaboró realmente su método en la década de los cincuenta, cuando reunió a su alrededor a un pequeño equipo de colaboradores. Lo que ahora vamos a estudiar pormenorizadamente es el resultado de esta colaboración. Y para que las cosas resulten más claras, ilustraremos dicho proceso con ejemplos concretos, extraídos todos ellos del mismo episodio. Se tratará de *Vuelo 714 para Sidney*, que se publicó en 1968. Antes de proseguir, tal vez no estaría de más volver a leer este álbum de Hergé.

Va inventando las aventuras de su pequeño personaje a medida que se le van ocurriendo, sin una auténtica línea directriz. Cabe suponer que va recabando y juntando alguna información cuando lo necesita. Y sólo hace algún esbozo de ademanes o poses en borrador cuando le resulta imprescindible. Hay quien dice que en aquellos tiempos Hergé no sabía dibujar. Indudablemente, no es cierto: varias ilustraciones realizadas en la misma época que la primera aventura de Tintín así lo atestiguan.
Lo que sí está claro, por el contrario, es que en aquel momento Hergé no da mucha importancia a la historieta. De ahí un dibujo muy simple, que eventualmente cabe calificar de rudimentario. A pesar de lo muy escueto del dibujo, se trata, para Hergé, de que le entiendan perfectamente. No hay nada superfluo, nada recargado en las imágenes que realiza en aquella época. Sólo lo imprescindible.
De hecho, desde el inicio de su carrera, Hergé se preocupa ante todo de ser claro y eficaz.
Y todos sabemos la claridad de expresión que alcanzó. Hasta el punto que en la actualidad sus hallazgos impregnan el lenguaje de todos sus sucesores. Dentro de esta óptica, a lo largo de toda su carrera, a través de unos álbumes realizados cada vez con mayor maestría, no hará más que ir perfeccionando un «código narrativo», ya

1968
La hélice pasó a mejor vida. Ahora se supera la barrera del sonido como si tal cosa. Se llega a los antípodas en unas horas. En el mundo de la historieta, se acabó la improvisación.

LA IDEA DE PARTIDA

Para hacer un buen cómic, hace falta una buena idea...

1

Milú se pilla el morro en una vieja lata de conservas. Sobre un banco de un parque público, Tintín encuentra una cartera olvidada. Haddock y Tintín salen de un cine... ¿Se han fijado en que Hergé parte siempre de una circunstancia la mar de sencilla? ¿Y en que, muy a menudo, la aventura que desarrolla se sustenta en un argumento igual de sencillo? Un reportaje, la búsqueda de un tesoro, de un objeto... Es más, por lo general, lo que conduce a Tintín hacia lo imprevisto suele ser lisa y llanamente su curiosidad.

En Hergé, los elementos de partida no son extraordinarios, ni siquiera espectaculares. Digámoslo con todas las letras: proceden de lo más banal de la vida d'aria.

Y sin embargo —¿quién va a negarlo?— ninguna de las aventuras de Tintín es banal. Así pues, alguna otra cosa habrá, ya que cada episodio resulta singular y cautivador. Debe de haber en cada álbum un cúmulo de circunstancias que hace que, muy deprisa, las cosas se vuelvan apasionantes, misteriosas, sorprendentes...

Tras una entrada en materia bastante cotidiana, Hergé, ocultando bien su juego, esconde una idea original que tiene pensado desarrollar.

En el caso de *Vuelo 714 para Sidney*, como siempre, Hergé busca «la idea».

Seguramente las tiene a montones y, entre ellas, algunas que podría aprovechar. Se le ocurren otras, que no puede aplicar.
Van madurando.
También se le ocurren algunos *gags*, que sólo esperan el momento oportuno para desarrollarse.

¿De dónde saca todas esas ideas?
Como en muchos otros autores, la mayoría procede de su existencia cotidiana.
Es decir, de su propia vida, de sus encuentros, de sus viajes, de sus lecturas. Y también de los acontecimientos de la actualidad, por supuesto.

A principios de la década de los 60, cuando Hergé acometió lo que sería *Vuelo 714 para Sidney*, se hablaba mucho de «platillos volantes». Se habían publicado varios libros que trataban de fenómenos misteriosos, de construcciones gigantescas, de signos extraños que se podían interpretar como eventuales huellas del paso de extraterrestres.
Hergé seguramente se dijo que en estos enigmas había materia suficiente para concebir un álbum de Tintín. No tiene nada de extraño el que la idea que se propone desarrollar en aquel momento sea de esta índole.

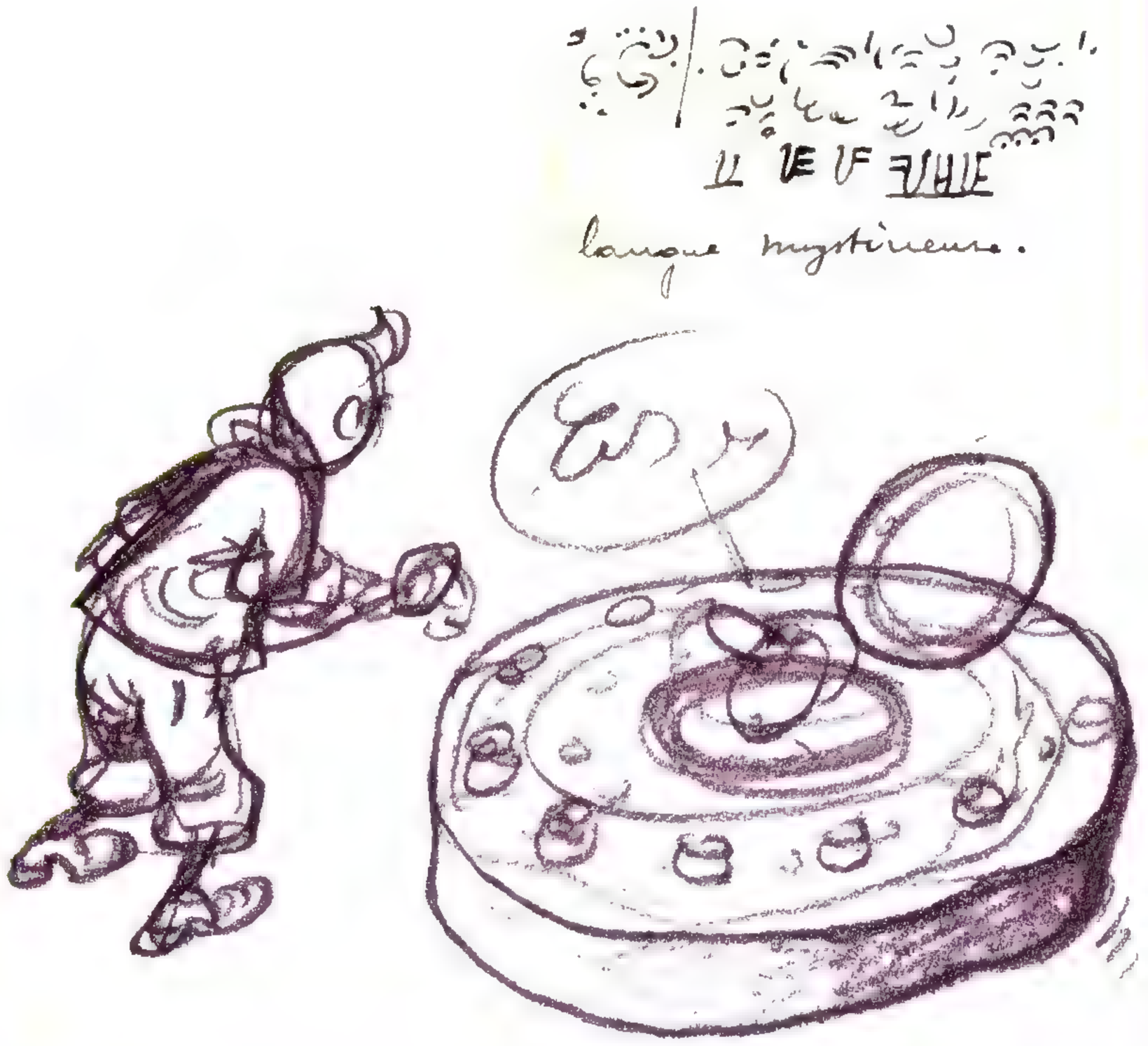
¿De qué se trata?

De nada demasiado preciso, de momento, por supuesto. El propósito del dibujante puede resumirse de la forma siguiente:

Tintín y sus amigos hacen un viaje en avión.
En el transcurso de su periplo al otro extremo del mundo, después de que su avión se haya visto obligado a hacer un aterrizaje de emergencia en un lugar perdido, van a descubrir unas huellas misteriosas que parecen haber sido dejadas por extraterrestres.
¿Establecerán algún contacto?

«Para mí, crear un cómic es ante todo contar una historia. Entonces, como en cualquier historia, se necesita, para empezar, un hilo conductor, una especie de hilo de Ariadna, que permitirá que el lector (e incluso el autor) se oriente.»

HERGÉ



Aunque parezca muy antiguo, este pasadizo subterráneo podría ser obra de unos seres muy evolucionados. ¿Representará la vía de acceso a la aventura con la que sueña Hergé?

2

LOS PROTAGONISTAS

La verdad es que todo lo que les pasa a Haddock o a Tornasol, representa ya una forma de aventura. ¿Quién sabe si las pequeñas aventuras bastarán para hacer la gran aventura?

Cuando, en el decurso del tiempo, se han creado unos personajes tan pintorescos, tan llenos de vida como los que impregnan las aventuras de Tintín, no existe (al parecer) problema alguno.
Cabe la posibilidad de dejar que se expresen, sencillamente. Hergé tiene tentaciones de hacerlo.

Lo que empieza a esbozar sobre el papel, apenas tiene parecido con una historieta: una especie de borrador en el que se ve cómo los personajes van cobrando vida y hablando. Quizás sea demasiado pronto. Nada está listo. La idea es todavía demasiado imprecisa. Pero es como si los personajes de siempre zarandearan a su creador Hergé y le forzaran a ponerse a contar sus desventuras Podemos tratar de resumirlas·

... y contar con personajes interesantes

Camino de Australia, un avión sobrevuela el océano. A bordo se encuentran Tintín, el capitán Haddock, el profesor Tornasol y Hernández y Fernández. Los únicos hombres que (hasta la fecha) han pisado la Luna son efectivamente los invitados de honor del Congreso mundial de Astronáutica que está a punto de inaugurarse en Sidney.
Todo va bien a bordo, salvo unos problemas que el capitán tiene con su asiento, cuyo respaldo cede a la menor ocasión, golpeando violentamente a la pasajera sentada detrás de él. Peor aún: un movimiento brusco del respaldo ha derramado el vaso de whisky que nuestro amigo se disponía a saborear.
Pero he aquí que control indica a los pilotos que se cierne la amenaza de un huracán que puede perturbar un vuelo que se preveía sin problemas. Ya es tarde para evitarlo. Se ruega a los pasajeros que se abrochen los cinturones
Como siempre, Tornasol no oye nada de lo que le dicen: incluso ha olvidado que estaba en un avión. El aparato se adentra en las turbulencias del huracán Hernández y Fernández, que leían el periódico, empiezan a marearse. En la cabina de pilotaje, se ha perdido el contacto con Sidney. Y allá, empiezan a preocuparse por un silencio que se está prolongando. Pasa el tiempo. Con los instrumentos de control completamente desbaratados, el aparato se ha apartado de su rumbo. El carburante se agota. A través de las nubes, se ve la jungla que va desfilando. Debe de tratarse de Borneo... De repente, el piloto vislumbra una pista de aterrizaje. Un aeródromo que no puede identificar, pero que resulta providencial. Inmediatamente intenta un aterrizaje de emergencia. El golpe es fuerte, pero el aparato consigue tomar tierra, aunque con desperfectos. Más o menos conmocionados, los pasajeros desembarcan a toda prisa. Apenas repuestos de sus emociones, se encuentran atrapados bajo el fuego cerrado de unos misteriosos tiradores emboscados cerca de allí En unos instantes, son apresados por unos soldados harapientos: soldados japoneses que llevan unos veinte años olvidados en aquel lugar, que ignoran que la guerra se ha acabado...

Si se miran las escasas cuartillas en las que Hergé definió de este modo el posible inicio de la aventura en la que está pensando, uno piensa que todo va por buen camino. Las situaciones son muy divertidas y los diálogos están llenos de vida. Todo un relato se va desarrollando, con su parte de suspense.
En cuanto a los soldados olvidados recién descubiertos, introducen un cariz de «aventura» de efectos sin duda benéficos antes de que Hergé cambie el enfoque del relato haciendo que sus héroes descubran unos signos misteriosos.

Pues alberga el propósito, en efecto, de orientar la historia hacia lo «fantástico».
Abundan los autores que trabajan de este modo. Siguen su idea. Desarrollan el relato y acometen el dibujo bastante pronto, incluso a veces en limpio. No empiezan a preocuparse por la forma que le darán al álbum hasta pasadas las veinticinco o treinta páginas. Sólo entonces organizan la continuación con algo más de rigor, para mantener las proporciones que corresponden entre la acción en curso y su conclusión

Hace ya mucho que Hergé no se siente satisfecho con esta forma de proceder.

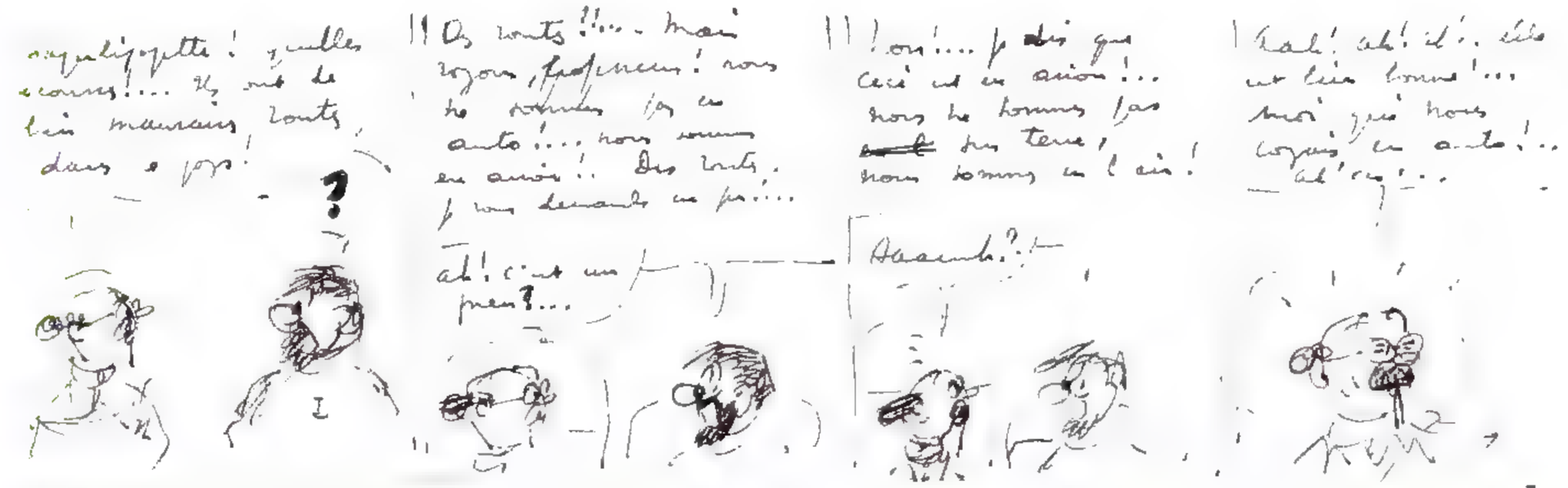
En cierto modo, lo que ha pretendido hacer aquí, es comprobar sus medios, poner a prueba su idea y divertirse un buen rato antes de dedicarse a ello en serio

Al cabo de seis cuartillas, empieza pues a tachar imágenes... y se para.

«Quiero a mis personajes, creo en ellos, existen para mí. Me parece que reaccionaría como ellos si me encontrara en las situaciones en las que los he puesto.»

Hergé

¿Un vuelo sin problemas? Se dice pronta con los inenarrables Hernández y Fernández, con el pintoresco profesor Tornasol y el irascible capitán Haddock...



Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

ORDENALFABETIX
MENHIRES FRESCOS

¡¡¡YA NO COMPRAN MENHIRES!!!

!

¡QUERRÁS DECIR QUE YA NO COMPRAN *TUS* MENHIRES!

¿POR QUÉ *MIS* MENHIRES, POR FAVOR?

PORQUE LOS MÍOS NO HUELEN A PESCADO PASADO. MIRA, PRECISAMENTE VOY A REPARTIR LOS QUE TENGO. ¡AHORA VERÁS SI NO COMPRAN MENHIRES!

?

40

¿QUÉ OCURRE?

OH, NADA.

¿ESTÁS LISTO?

¡AY, SÍ!

¡VAMOS ALLÁ! CON LA DE CAZADORES QUE HAY EN EL BOSQUE ULTIMAMENTE, HAY QUE IR LEJOS PARA ENCONTRAR JABALÍES!

ALGO MÁS TARDE...

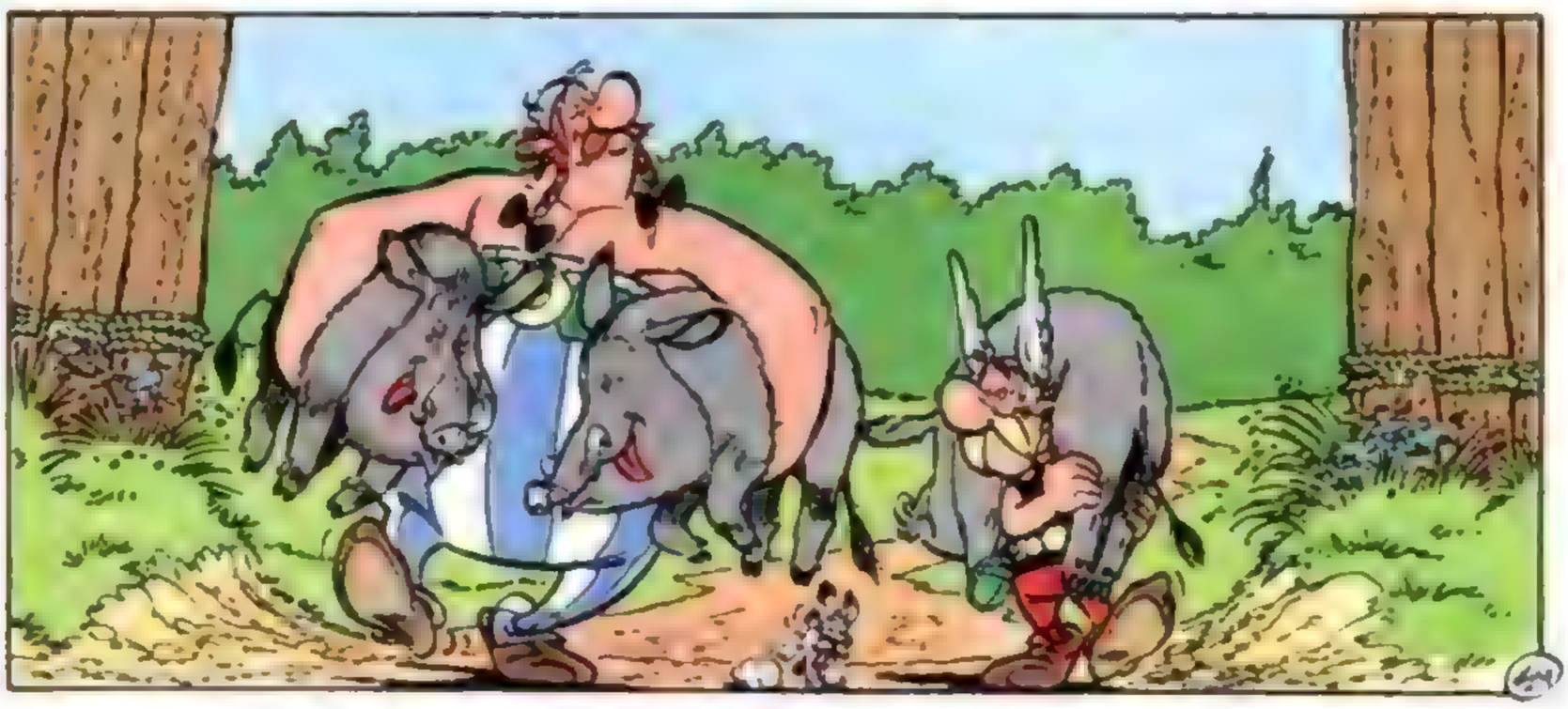
ESAUTOMATIX
MENHIRES DEL DÍA

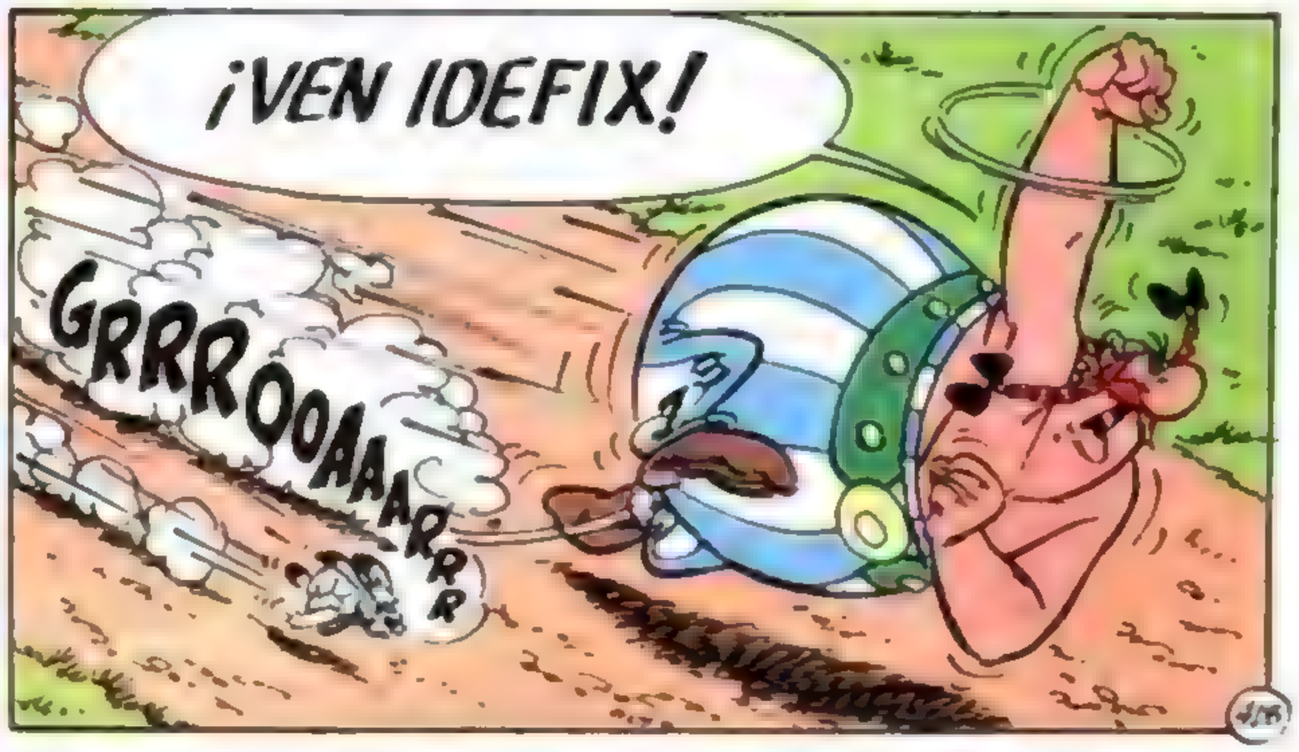
¡¡NI SIQUIERA TOMAN LOS MÍOS!!

!

45

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA





CONCLUIRÁ EL EPISODIO

El Aeropuerto de Kansai

Es un aeropuerto internacional ubicado en una isla artificial en la bahía de Osaka, Japón. Fue inaugurado el 4 de septiembre de 1994.

El aeropuerto sirve también de hub para Japan Airlines, All Nippon Airways, y Nippon Cargo Airlines. Es la puerta de enlace para la región de Kansai, compuesta por las ciudades de Osaka, Kioto, y Kōbe, entre otras. Los vuelos domésticos son llevados a cabo desde el anterior Aeropuerto internacional de Osaka en Itami.

En el dialecto Kansai del japonés, el aeropuerto es comúnmente llamado Kankū (関空).

La isla artificial, construida por el hombre, tiene 4 km de largo por 1 de ancho, los ingenieros la diseñaron considerando los posibles terremotos y tifones frecuentes en la región. Su construcción fue iniciada en 1987, siendo terminada la muralla protectora a fines de 1989. Aproximadamente 21 millones de metros cúbicos de bloques de hormigón fueron utilizados de relleno, excavados de tres montañas. La obra tuvo una mano de obra de aproximadamente 10.000 trabajadores, y 10 millones de horas de trabajo a lo largo de 3 años, el uso de 80 barcos para completar la capa de 30 m de grosor ubicada en la plataforma submarina.

En 1990, se completó el puente de 3 km de largo, que conecta la isla artificial con la Prefectura de Osaka, con un coste de 1.000 millones de dólares.

Para ese momento, la isla se había hundido 8 m, más de lo previsto, y el proyecto se transformó en el trabajo de ingeniería civil más caro de la historia moderna, luego de 20 años de planificación, 3 años de construcción, y miles de millones de dólares invertidos.

En 1991 se comenzó con la construcción de la terminal y para compensar el hundimiento de la isla, se diseñaron columnas ajustables para soportarla, siendo inaugurado el aeropuerto en 1994.

En 1995 el Aeropuerto internacional de Kansai sufrió el Terremoto de Kobe, cuyo epicentro estuvo a tan sólo 20 km y cobró la vida de 6.433 personas. Sin embargo, el aeropuerto soportó el terremoto sin inconvenientes, principalmente por el uso de empalmes deslizantes en su construcción. Incluso los vidrios del aeropuerto no recibieron daños. En 1998, el aeropuerto no tuvo problemas con un tifón con vientos de hasta 200 km/h.

En el 2001, el aeropuerto fue premiado como uno de los diez "Monumentos de la ingeniería civil del milenio" por la Sociedad Estadounidense de Ingenieros Civiles.

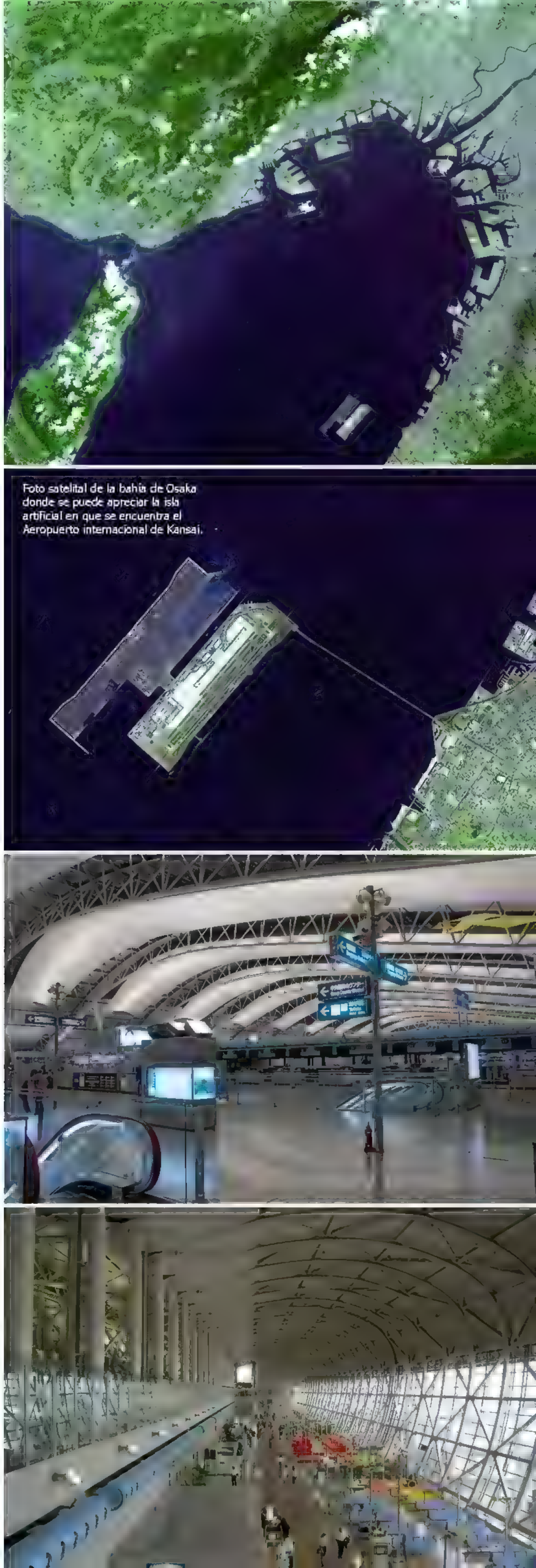
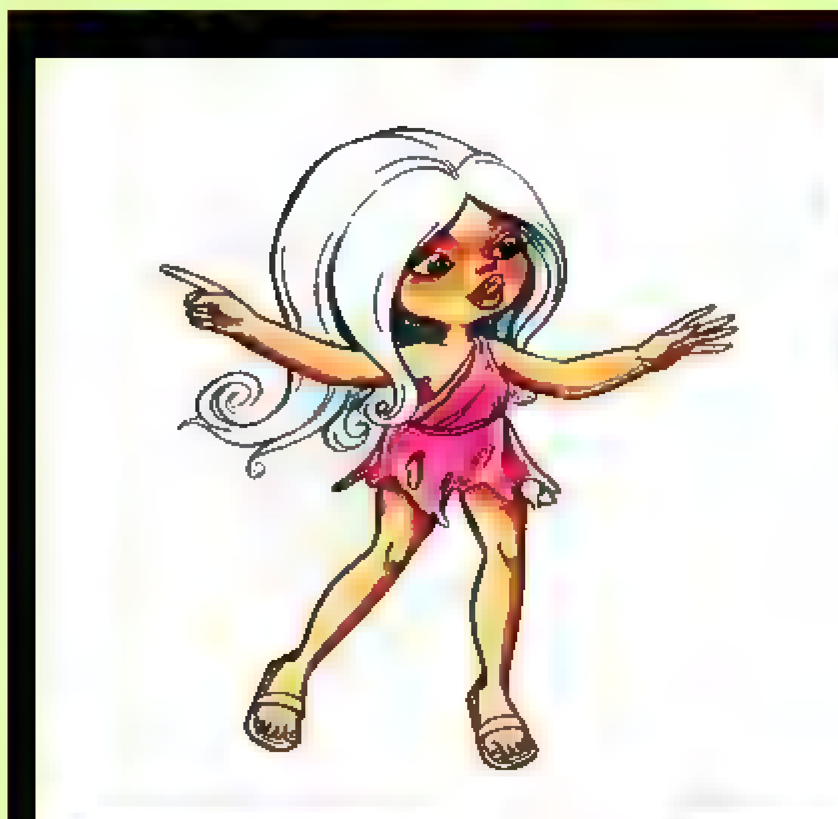
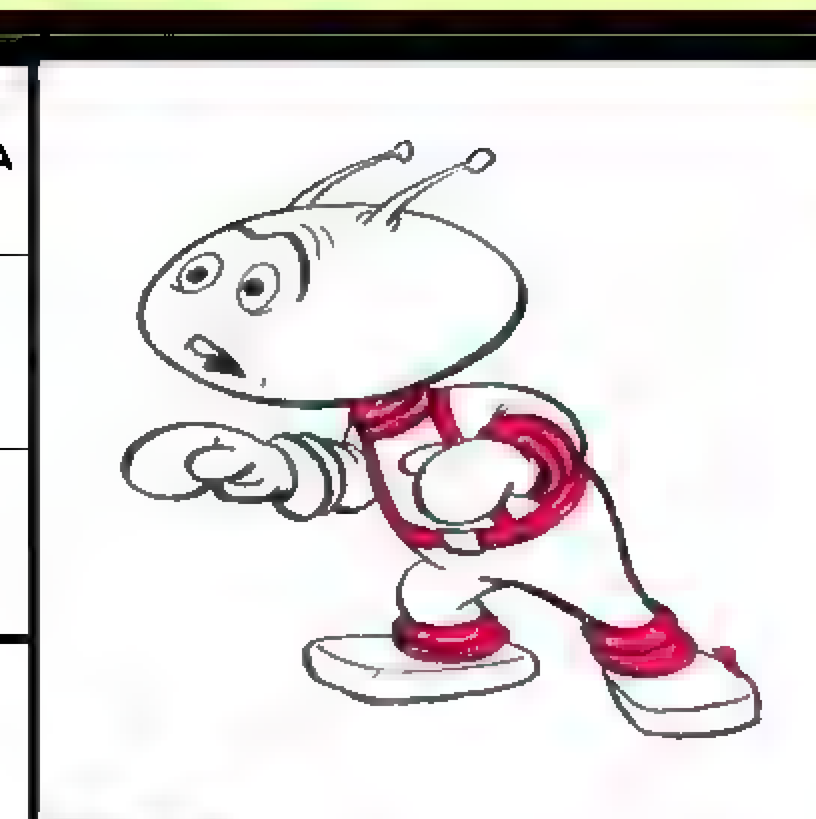


Foto satelital de la bahía de Osaka donde se puede apreciar la isla artificial en que se encuentra el Aeropuerto internacional de Kansai.

MAMPATOGRAMA

X MIROLO





					AVENTURA MaGoTo	NUEVA	ESCRITOR A CHE	NÚCLEO	DIEZ EN ROMANO	ÚNICO	ENCIMA				
				CHICO					A LA MODA / ESCLAVO DE APAMEA						
				AVENTURA MaGoTo											
		MAMÍFEROS		AZÚCAR I.. / CARTAS DE ADIVINO									ACCIÓN EN USA	ACTRIZ HELEN AL LOTE	ENCUENTRO AL REVÉS
	-		-			- / IRLANDA AL REVÉS						AVENTURA MaGoTo AL REVÉS / KUSTURICA			
LALO DESORDENADO								REPOLLO			ISLA GRIEGA AL LOTE				
TOSTAR Á AL FUEGO								RESONANCIA	LUGAR DE UCRANIA / INTERJECCIÓN						
OICILUS			DOCTOR CHICO / ABORREZCA				CABALLO PARLANTE	ER / VOCAL DÉBIL							
		-													

LAS 7 DIFERENCIAS

X MAGOTO

OGUDOKU

X MIROLO

3	6	4				2		
			5	4				3
7					8		4	
	8	3			9			7
6								9
	9	5			6			
		6	4	8				
		1	9					
	3	9					7	5

¿Por Qué...

X MAGOTO

...EXISTEN DIFERENTES PORQUEES, PORQUE, PORQUE, POR QUÉ Y POR QUE?

No siempre es fácil diferenciar cuando debemos utilizar los términos porque, porqué, por qué y por que. Su uso va de acuerdo a lo que deseamos realmente expresar, a continuación veremos una breve descripción de cada uno de estos términos:

Porqué es un sustantivo que define una causa, un motivo y como sustantivo siempre va precedido del artículo (el) o de otro determinante (su, este, otro...). "No comprendo el porqué de tu actitud" [= la razón de tu actitud]. "Todo tiene su porqué" [= su causa o su motivo]. Éste también admite plural : **los porqués**. "No explica nunca el porqué de sus decisiones".

Porque, se trata de una conjunción átona, razón por la que se escribe sin tilde. Puede usarse con dos valores:

Como conjunción causal, para introducir oraciones subordinadas que expresan causa. "No fui a la fiesta porque no tenía ganas" [= ya que no tenía ganas].

También se emplea como encabezamiento de las respuestas a las preguntas introducidas por la secuencia por qué, " —¿Por qué no viniste? —Porque no tenía ganas".

Por qué, sólo se usa en oraciones interrogativas, directas e indirectas. Por es preposición y qué es un pronombre interrogativo o exclamativo qué (palabra tónica que se escribe con tilde diacrítica para distinguirla del relativo y de la conjunción que).

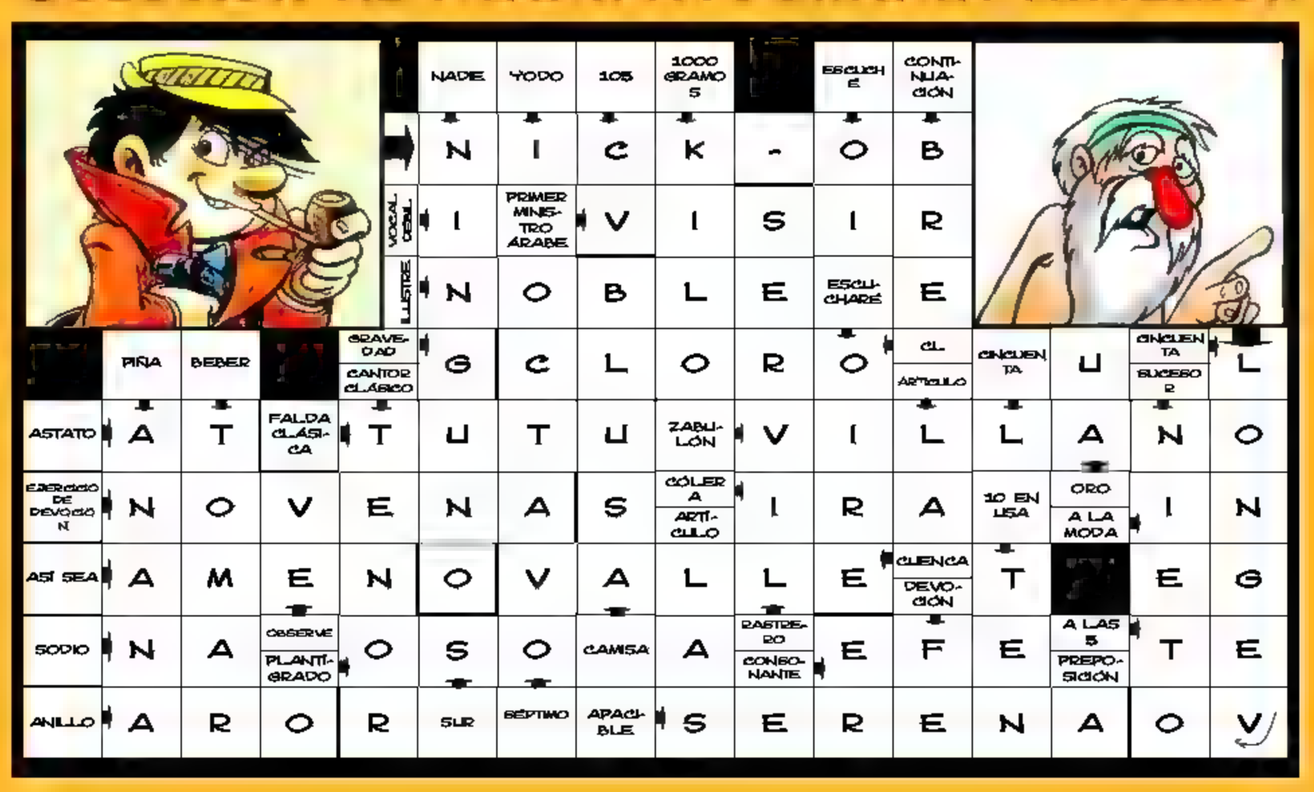
Introduce oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas, "¿Por qué no viniste ayer a la fiesta?", "No comprendo por qué te pones así", "¡Por qué calles más bonitas pasamos!". Obsérvese que, a diferencia del sustantivo porqué, la secuencia por qué no puede sustituirse por términos como razón, causa o motivo.

Por que, puede tratarse de acuerdo a una de dos posibles secuencias. La preposición por + el pronombre relativo que, caso más corriente que utiliza el relativo con artículo antepuesto (el que, la que, etc.), "Este es el motivo por (el) que te llamé", "Los premios por (los) que competían no resultaban muy atractivos", "No sabemos la verdadera razón por (la) que dijo eso". La segunda secuencia posible es la utilización de la preposición por + la conjunción subordinante que. Esta secuencia aparece en el caso de verbos, sustantivos o adjetivos que rigen un complemento introducido por la preposición por y llevan además una oración subordinada introducida por la conjunción que "Al final optaron por que no se presentase", "Están ansiosos por que empecemos a trabajar en el proyecto", "Nos confesó su preocupación por que los niños pudieran enfermar"

SOLUCION OGUDOKU ANTERIOR

8	6	9	5	3	1	7	4	2
5	3	2	7	9	4	6	8	1
4	7	1	6	8	2	5	9	3
6	9	8	2	1	7	4	3	5
7	2	4	3	5	8	9	1	6
1	5	3	4	6	9	2	7	8
2	4	5	8	7	3	1	6	9
9	8	7	1	2	6	3	5	4
3	1	6	9	4	5	8	2	7

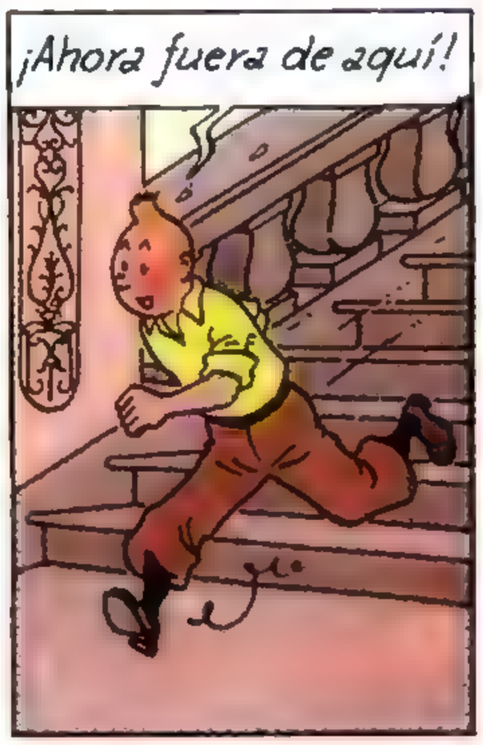
SOLUCION AL MAMPATOGRAMA ANTERIOR

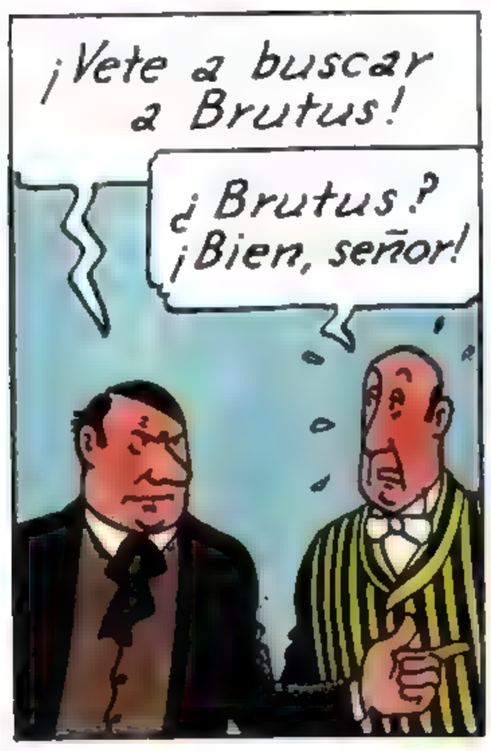


LAS AVENTURAS DE

TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO





LAS AVENTURAS DE

TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

¡Busca! ¡No lo podemos perder!

¡Brutus! ¡Ven aquí!

¡WOUAH! ¡WOUAH!

¡Salvado! ¡Menuda suerte!

LAS AVENTURAS DE

TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

¡WOUAH! ¡WOUAH!

¡WOUAH! ¡WOUAH!

¿Que hago? Si me escapo van a soltar al perro y pueda ser que no tenga tanta suerte esta vez. Mientras que si...

¡Voy a jugar el todo por el todo!

¡Ya estamos: le oigo ladrar al perro!

¡Uno menos!

¡Esto se acabó, canallas! ¡Manos arriba!

Arriba y andando, volvemos al castillo.

Estaremos mejor para hablar en paz mientras viene la policía a buscarles...

¡WOUAH! ¡WOUAH!

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

CONTINUARÁ.

nuestra página

EL HOMBRE GRAVEDAD.

por Axel

UN SUPER HÉROE EN LA CIUDAD DE LA ETERNA PRIMAVERA.

UN ESTUDIANTE DEL LICEO A-4 DE ARICA, ABEL FIGUEROA, ENCONTRÓ UN BAÚL EN UN DERRUMBE EN LAS LADERAS DEL MORRO.

EN EL BAÚL ENCONTRÓ DOS MEDALLONES, UNO CON UN COLLAR, Y UN LIBRO ESCRITO EN UN ESPAÑOL UN TANTO DEGENERADO.

EL LIBRO ERA UN LEGADO DE UN SER DE OTRO MUNDO.

ERAN CLASES CON LA CLAVE PARA CONTROLAR LA FUERZA DE GRAVEDAD CON LA MENTE.

UNA VEZ QUE APRENDIÓ LA EXTRAÑA TÉCNICA, SE CONFECCIONÓ UN TRAJE. PARA ASÍ HACERSE FAMOSO CON SU DON TAN ESPECIAL.

GUARDARÉ EL TRAJE EN MI MENTE.

PERO EL DESTINO LE HIZO UNA MALA JUGADA. TUBO QUE SALVAR A DOS ALBAÑILES, Y DESPUÉS A UNA CHIQUILLA SUICIDA.

Y ASÍ.

CREEN QUE SOY UN SUPERHÉROE. Y YO QUE QUERÍA SER FAMOSO. PERO...

SUPER HÉROE EN ARICA CONTROLA GRAVED

...DESPUÉS DE TODO NO ES MALA IDEA.

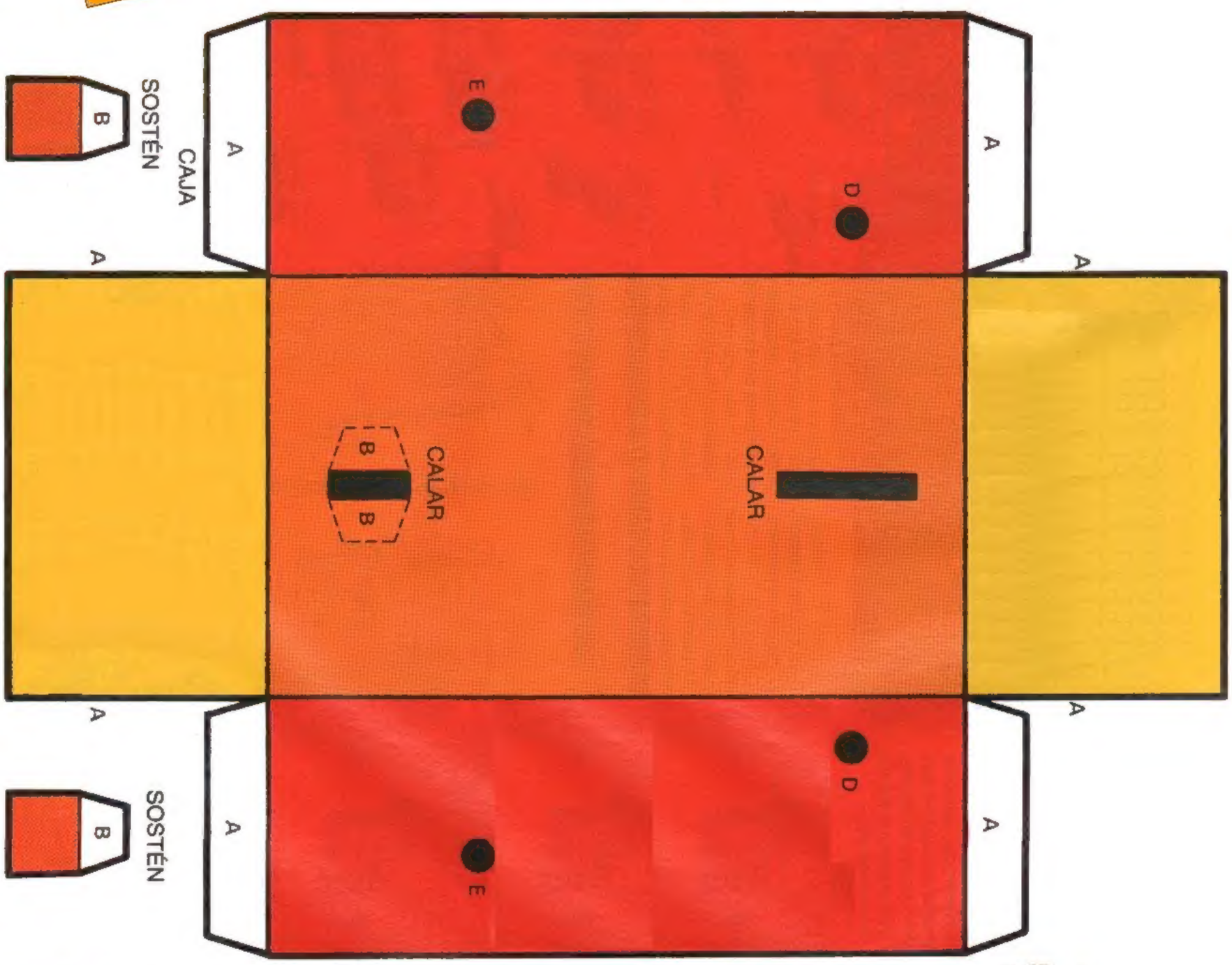
FIN.

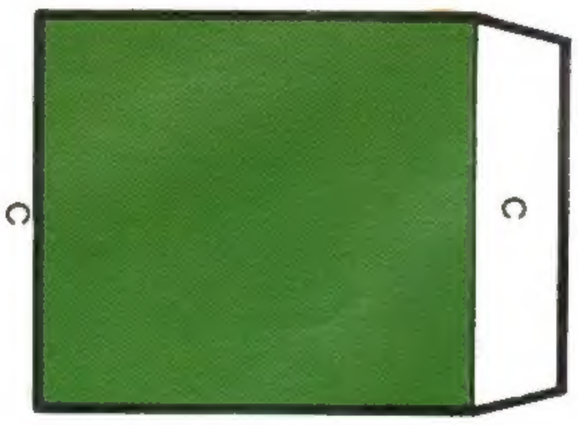
ALEX YULEN FIGUEROA - ARICA

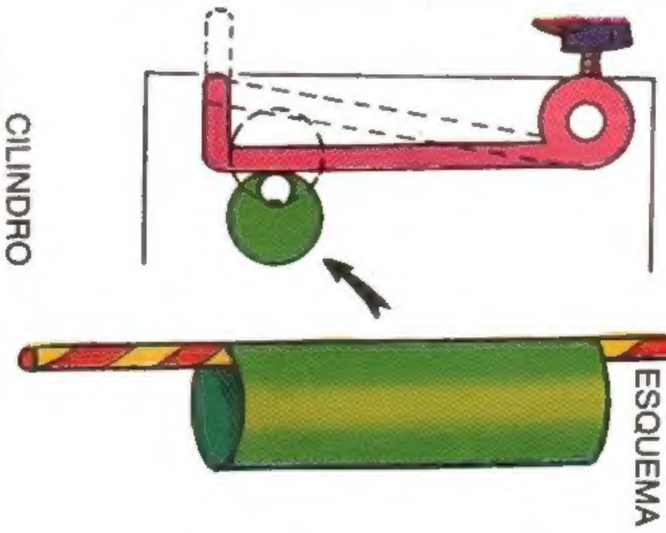
JUEGOS

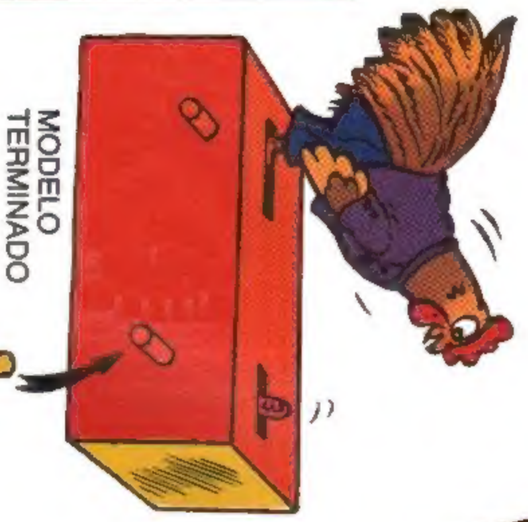
EL GALLO Y LA LOMBRIZ

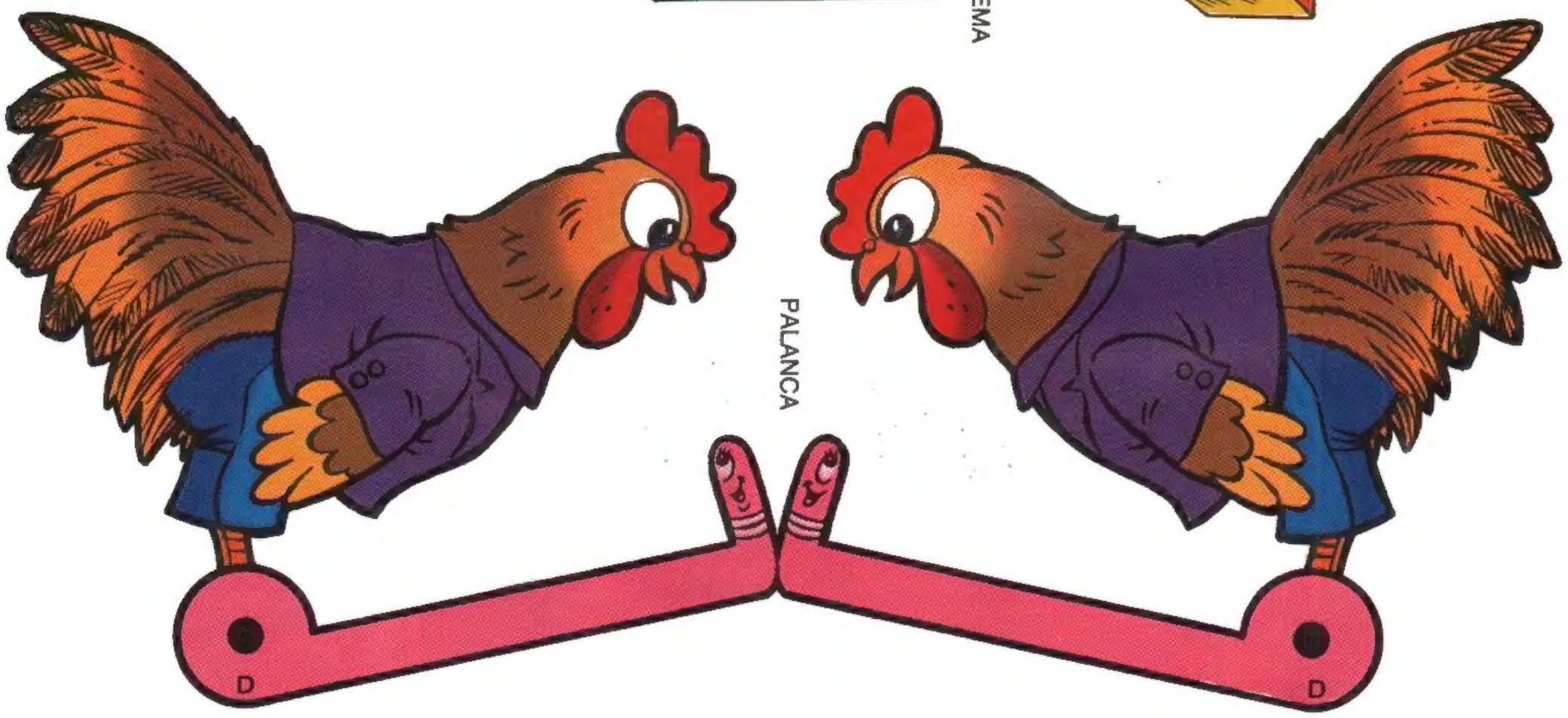
Para montar este juguete, pega las páginas sobre cartulina y recorta todas las partes con cuidado. Perfora los rectángulos y los círculos negros **D** y **E** en la caja. Pega luego las aletas **A** con los lados **A** y los sostenes **B** por el lado de adentro en la caja. Pega el cilindro sobre cartón recortándolo y uniéndolo por medio de la aleta **C**. Pega una paja de sorber al cilindro como indica el esquema. Pon el cilindro dentro de la caja, sacando los extremos de la paja por los orificios **E**. Los dos lados del gallo se pegan entre sí y también la palanca con el gusano. Pasa la otra paja por los orificios **D** de la palanca y la caja. Si mueves la paja **E**, mientras la palanca sube y baja el gallo tratará de atrapar al gusano.











LOS FUNCIONARIOS

POR: BLOZ + MDLC

TRADUCCIÓN: MAYONESO

YO ME ECLIPSO

¡MIRE SEÑORITA BIGOULINO! ¡ES EXTRAORDINARIO!

¡UN ECLIPSE TOTAL DE SOL!

¡ESPLÉN-DIDO!

¡YA! ¡ESTÁ DE NOCHE OSCURA!

¡ESPÉREME AHÍ! ¡VOY A BUSCAR A LOS COLEGAS!

¡APÚRESE!

¡EH, VENGAN A VER! ESTÁ DE NOCHE, ESTÁ DE NOCHE, ESTÁ DE NOCHE...

Clic!

ZZZ RONFLE ZZ

...ESTÁ DE...

¡ME PREGUNTABA QUÉ INCIDENCIA PODÍA TENER UN ECLIPSE SOBRE EL SER HUMANO...!

ZZZ RHAONFLE ZZ RONFLE

URGENT

BLOZ + MDLC

GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

EL TIRANO FERJUS
CREADO POR THEMO LOBOS

ILUSTRACION MAGOTO

De todas las creaciones de Themo lobos, Ferjus es el más grande y terrible de todos los villanos. Para quienes no lo saben, aparece en la aventura de Mampato "La Amenaza Amarilla", con su capacidad mutante a logrado tomar el liderazgo del pueblo amarillo y esclavizar así a toda raza que encuentra a su paso. Logró crear un pueblo que vive en las alturas de un arbol gigante y piensa controlar al pueblo mutante del sur, para aprovechar su tecnología y así apoderarse del mundo. Rena se entera de esta amenaza y junto a mampato y ogú corren una nueva aventura intentando detener a este terrible ser. Sin duda alguna, esta es una de las mejores aventuras creadas por Themo Lobos.